

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍 兴 本

8

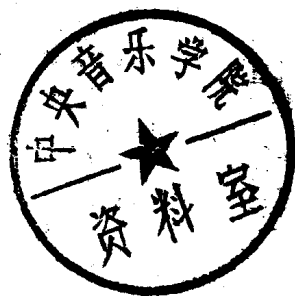
Mc

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之八



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16409

# 目 录

(一) (三五七) 唱腔介绍	1
(二) (三五七) 唱腔谱例	
(一) 腹腔	2
(1) (太平三五七)	3
1. 难道说大宋朝无力把敌抗	6
2. 上写着拜上多拜上	7
3. 姑嫂多年如姐妹	10
4. 兄弟们聚集来饮酒	14
5. 我的心刚强胆雄壮	16
6. 骂得我下官怒冲帽	19
7. 因老汉年迈白发苍	21
8. 奴本是闺阁千金女	24
9. 为父愧少智勇全	26
10. 钦奉皇命出帝京	29
11. 家住在皇王京都地	31
12. 带了姑爷往前行	32
13. 听他言未忍欢喜	33
14. 实指望共偕老同到白头	34
(2) (六字句), (七字句) 和 (短句)	37
15. 有孤王在金屏亲赐御酒	38

16, 谭正芳, 出店房	43
17, 双手儿, 怀中抱	45
【二】头腔	47
18, 喜儿泪汪汪	47
19, 门官有计谋, 老夫爱风流	49
20, 一拜姑婆, 二拜亲娘	51
21, 哪里是鸳鸯月夜锁锦帐	52
22, 双丫儿挽手喜洋洋	54
23, 军爷安顿在客房	56
24, 大戾上哭坏了刘颜昌	58
【三】尾腔	61
25, 又听得木牌两声响	61
26, 为官清正治万民	63
27, 恼恨李氏不贤惠	66
28, 捲起帘儿将壶放	67
29, 姻缘本是前生定	69
30, 摇丫摆, 摆丫摇	70
31, 这不走, 哪下是	73
【四】新腔选段	81
32, 听窗外阵阵北风凄厉声	82
33, 吴大一死三月零	88

五，选坊-----89

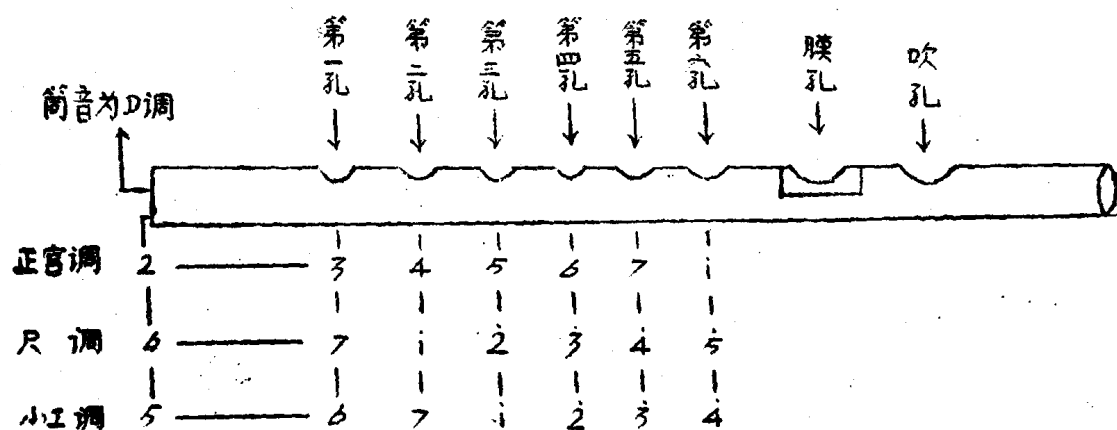
34，倭寇，王六诉晴-----89

35，贩马记，田衙写状-----106

## 〔三五七〕唱腔介绍

〔三五七〕是绍剧的主要声腔，绍兴乱弹（绍剧）早期以唱〔三五七〕曲调为主，〔二凡〕为辅。它是一种由曲牌体向板腔体过渡的声腔。以“头腔”、“腹腔”及“尾腔”相组成。属于“头腔”的有〔单顶头〕〔双顶头〕〔三五七头〕〔大倒板〕等。“头腔”均为上句；属于“腹腔”的有〔太平三五七〕及〔六字句〕，〔七字句〕，〔短句〕。〔太平三五七〕为〔三五七〕的基调，分上、下两句。〔六字句〕，〔七字句〕均属上句，〔短句〕为下句。属于“尾腔”的有〔大落山虎〕，〔小落山虎〕及〔暖腔〕〔儿孙腔〕。“尾腔”均属下句。上列不同的句式，可以演唱不同字数的词格，以上、下句对偶为原则，采用“换头”“集曲”的方法，组织唱段，若按演唱速度区分，〔三五七〕尚可分为唢、中板的〔太平三五七〕，中板的〔硬合上〕，快板的〔硬挖地〕，〔清板〕，具有板腔体唱腔的特质。

〔三五七〕以笛为主要伴奏乐器，笛的筒音相当于D，与曲笛全调为A不同，但是，就调调的称谓与曲笛相同（见下图）：



绍剧传统的笛子，管身较粗，指孔亦较大，特别是吹孔，几可容拇指，故其出声特别地嘹亮，传声很远。吹孔之大，演奏者可藉此以控制笛音的偏高或偏低。因其笛身紮以丝线，塗以精漆，艺人称之为“扎笛”，部份老艺人称之为“箫”。现在绍剧所用之笛，已是“梆笛”。

〔三五七〕的各种句式，必先由司鼓者以鼓板桌子发出，按照司鼓者的桌子，吹笛者及其余乐队便知下接为何种句式，故司鼓者须熟悉演出的总纲；乐队须熟悉〔三五七〕的句式。

〔三五七〕的名称，传说其主调〔太平三五七〕上句原为三字，三字〔其中二，三作五〕，下句为七字，因此，用上、下两句的字数而定名。其实，〔三五七〕上句的字数并非一律为三，五字，也有单五字，双四字，六字，七字等词格。所以，也有人认为是由于唱词长短句排列不一而得名的。

#### （一）腹腔：

〔三五七〕的“腹腔”有〔太平三五七〕，〔六字句〕，〔七字句〕及〔短句〕等种。这些句式，唱腔与伴奏构成民间对

比性复调，各乐器间为支声复调。

(1)，〔太平三五七〕：

〔太平三五七〕为〔三五七〕声腔中的基本调，分为上、下两句，开唱前由道白向唱腔过渡音，即为〔套板〕，各行档〔套板〕举例如下：

1，老生套板：

(1) 白：韩非：  
看 圣 旨 过 来

(2) 白：内侍，  
看 御 酒 过 来

2，〔末〕付老生套板：

白：狄皇親率旨征剿，至今未见捷报

故而 心中 不 来 也

3，小生套板：

白：兄呀，弟说起来  
原有 蹊 跷

4，花旦套板：

(1) 白：太师爷  
容 禀

(2) 白：既如此  
前面 带 路 也可唱成 前面 带



5 3̣ 1̣ 5 ——— 5 5 5  
路

5, 大面套板:

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ ——— 5̣ 5̣  
刘 将 军 请

6, 二面套板:

白: 不免 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ——— 3̣ 1̣ 5̣  
看 将 进 去

【套板】特点: 无管弦乐托伴, 是散唱格律, 但唱腔音调和必须切弦。每一【套板】不一, 要根据剧情需要, 人物个性出发, 具有喜, 怒, 哀, 乐情绪和轻, 重, 缓, 急的气氛。

【套板】之后, 即为【太平三五七】的引子:

1=F (尺调)

4/4  
| 0 2 1 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ ) | ——— | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |  
黄 袍

1̣ 5̣ ———

有引子的【太平】显得沉着、稳重, 多用于人物上场后的第一段唱段处, 第二个唱段的开始, 一般就不可用整句引子, 而是提前在第二小节板上开唱, 称为【随板三五七】。

带引子的【太平三五七】, 其上句第一腔节在第三小节中

眼上开唱，至第五小节的板上落腔，唱词为三或二字；第二腔节从第七小节中眼上开唱，至第十一小节板上落腔，唱词先二后三共五字。下句的第一腔节在第十三小节中眼上开唱，在第十七小节板上落腔，唱四字，在十九小节的中眼上，以前唱词末一字韵母润腔，或用“喂”字，或重唱两字，作为“衬腔”；第二腔节在第二十二小节的板上起唱，廿三小节的板上落腔，通过结尾过门，可以反复演唱，构成〔太平三五七〕唱段，若唱段结束，则下句第二腔节须提前一小节（即第二十一小节）的板上开唱，在廿三小节与伴奏同时结束。唱段的结束，须由司鼓者以鼓板桌子提示，称为“收断”。

〔三五七〕原先应有较凝固的旋律和节奏，故早期抄本中〔三五七〕唱词之旁多注明板眼。（二凡）唱腔兴起之后，其变为自由的唱法，影响及〔三五七〕，并据唱词声调的变化，在唱腔旋律上，亦多予发挥，其唱腔的节拍与伴奏的节拍亦不一致。

下例为尺调（太平三五七）的生腔与旦腔：

# 难道说大宋朝无力把敌抗

1=F (尺调)

梆笛全闷作“6” 选自《百岁挂帅·金殿辩本》余太君(老旦)唱段

筱昌顺演唱

陈顺泰记谱

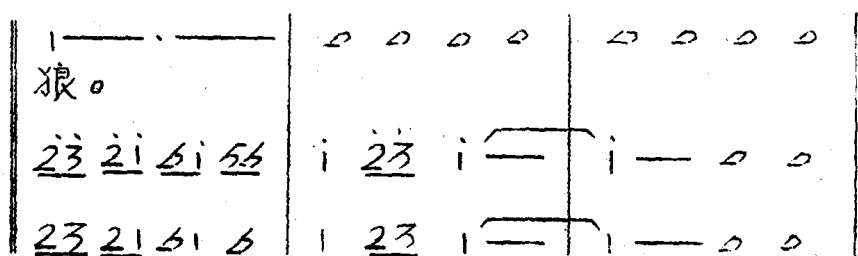
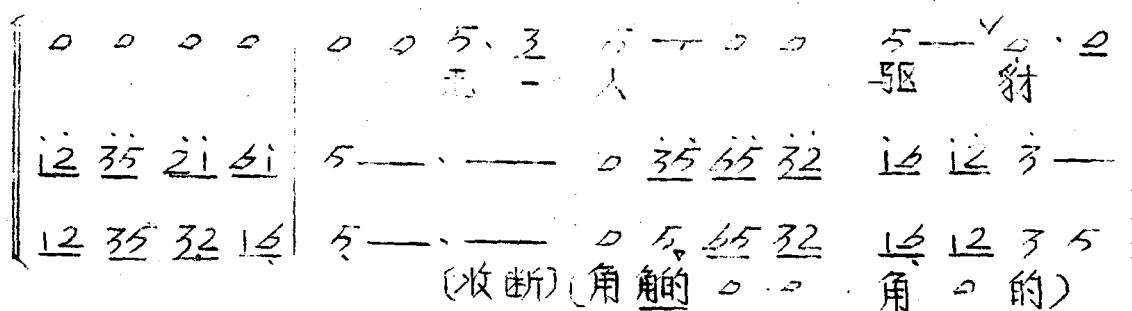
余：万岁哪！〔随板三五七〕  $\text{♩} = 92$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4}$ 0. 0 0 0	3 3. 5 —	0 0 0 0
		难道说	
(2) 笛:	0 0 0 0	0 0 35 61	53 56 1 61
(3) 弦乐:	角 2 1 6	2 1 65 61	53 56 12 35

0 0 0 0	0 0 1 1	1 1 12 6 —	0 0 0 0
	大 宋	朝	
23 21 61 21	5 — — —	05 61 51 65	32 3 35 32
23 21 61 21	5 — — —	5 35 65 32	16 12 61 65

5. 5 3. 1	$\frac{3}{2}$ 2 — — 0	0 0 0 0	0 0 1 —
无力把敌	抗,		遍
12 35 61 53	2 — — 6	12 35 61 53	2 — — —
32 3 56 53	2 — — 6	12 35 21 61	2 — — —

7 7 2. 2	6 — — —	0 0 0 0	0 0 0 0
天下中			
0 6 2. 53	21 2. 5 32	12 35 23 21	65 6 61 26
2 5 32 35	21 2. 35 32	12 35 23 21	65 6. 3 26



【注】录音于1960年，原件存浙江人民广播电台，记谱于1987年。

筱昌顺係绍剧著名演员，工老生，兼演老旦，盛名于《滑道山》中饰刘氏。真假嗓结合运用自如，唱腔激昂悠扬，长腔婉转，悦耳动听。他出身于清音坐唱班，能拉，弹，吹，拷。1954年，曾荣获华东戏曲观摩会演三等奖，1961年上海天马电影制片厂拍摄绍剧《孙悟空三打白骨精》中饰演唐僧，名传国内外。

### 上写着拜上多拜上

1=F (尺调)

选自《打登州落店投书》秦琼(老生)唱段  
梆笛全调作“6” (夹板) 幼凤彩演唱  
秦：待我 5 5 35 2 — 21 65 6 — — —  
写起 节 未

陈顺泰记谱

(隨板太平三五七) ♩=98

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	1 5 2 1 6	5 — — —
		上 寫 着	
(2) 笛:	0 0 0 0	0 0 2 3 1 6	5 3 5 6 1 7 6 1
(3) 弦索:	(角) 2 1 6	1 3 2 1 6 1	5 6 1 2 3 5

0 0 0 0	0 0 5 —	5 6 3 5 3 2	1 — 0 5
	拜	上	多
2 3 2 1 2 2 2 6	5 3 5 — —	5 6 5 3 2 5 6	1 7 6 1 2 1 6 5
2 3 2 1 6 1 2 3	5 — — —	5 6 5 6 3 2	1 6 1 2 1 6 5

5 — 5 6	5 3 2 — —	0 0 0 0	0 0 6 —
拜 上,			拜
3 2 3 1 2 3 1	2 — — 3 2	1 2 1 7 6 5 3 5	2 1 2 — —
3 2 3 5 6 5 3	2 — 2 5 3 2	1 2 3 5 2 1 6 1	2 — — —

6 5 — —	0 0 3 —	5 — 2 1	1 2 6 — 0 0
上	互	崗	
2 6 5 2 3 5	2 1 2 2 5 3 2	1 2 3 5 2 3 2 1	6 5 6 2 1 6
2 6 5 6 5 3	2 1 2 2 5 3 2	1 2 3 5 2 3 2 1	6 5 6 3 2 6

0 0 0 0	0 0 5 —	5 — 0 0	0 0 0 0
	(喂)		
5 6 5 3 2 1 2 3	5 3 5 — —	5 5 6 5 3 2	1 6 1 2 3 2 3
1 2 3 5 2 1 6 1	5 — — —	5 5 6 5 3 2	1 6 1 2 3 2 3

3. 5 2 12	1 — 0 0	0 0 0 0	0 0 5 —
众 英	谁。		弟
0 36 53 56	i 53 23 26	72 65 32 56	16 i — —
0 5 65 32	1 3 2 6	72 76 5 62	1 — —

5. 3 2 16	5 — 0 0	0 0 0 0	0 0 3 —
住			登
i 6i 23 16	53 56 12 3i	23 2i 6i 23	53 5 — —
1 3 23 16	53 56 12 35	23 2i 6i 23	5 — —

5. 2 3. 2	1 — 0 0	1 — 5 —	5. 2 3 4
州		有 了	难,
5 65 32 56	i 7 6i 2i 65	32 3 12 3i	2 — — 56
5 6 56 32	1 6i 2i 65	3 — 56 53	2 — — 32

2 — — 0	0 0 6 —	5 — — —	0 0 1 —
	万	望	大
12 17 45 35	2i 2 — —	2 5 32 35	65 6 6i 26
12 35 2i 6i	2 — —	2 6 56 53	2i 2 25 32

3 5 2. 1	1 2i 6 —	6 — 0 0	0 0 5 —
哥			(喂)
12 35 23 2i	65 6. 3 26	12 35 32 16	53 5 — —
12 35 23 2i	65 6. 3 26	12 35 32 16	5 — —

9. (收断)

5 — 5 0	1 6 5 —	5 1 2 2	1 — — 0
5 5 6 5 3 2	1 6 5 3	6 5 6 2 3	1 — — —
5 5 6 5 3 2	1 2 3 5	2 3 2 1 6 5 6	1 — — —

(角 角的 0 0)

(注) 录音于1986年11月，现保存在浙江绍剧院二团艺术档案室。  
 于1986年12月记谱。

幼凤彩像绍剧著名老生筱凤彩的五子，唱腔高亢，激昂，韵味浓郁，咬字清晰，用本假嗓结合演唱，善于塑造人物形象和性格，戏路较宽，在沪、杭、余姚、慈溪一带有一定声望。

1986年荣获浙江省第二届戏剧节二等奖。

# 姑嫂多年如姐妹

章

艳秋演唱

1=F (尺调)

选自《龙霓斗·别家》

筱

陈顺泰记谱

梆笛全调作“6”

施氏(正旦)呼延云咏(花旦)唱段

小锣【三五七传头】

角 的 的 的 台 的 令 台 令 台 令 台 令 台 令 台 令 台

令 台 — 令	稍切 $\delta=86$	(随板三五七)	1 6 3 2 1 6 2
(角 的 0 0)	台 — 台 唱腔	0 0 0 0	6 1 2 3 1 2 1 6
	的 — 的	(2) 笛:	0 0 0 0
		(3) 弦乐:	(角) 2 1 3
			1 2 3 5 2 3 1 6

<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> —	<u>5</u> — <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>1</u> — —
<u>53</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>31</u>	<u>67</u> <u>65</u> <u>31</u> <u>23</u>	<u>53</u> <u>5</u> — —	<u>5</u> <u>65</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>32</u>
<u>53</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>23</u>	<u>53</u> <u>5</u> — —	<u>5</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>

<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>5</u> — <u>6</u> —	<u>2</u> — — <u>60</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>65</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>12</u> <u>31</u>	<u>21</u> <u>2</u> — <u>32</u>	<u>56</u> <u>12</u> <u>65</u> <u>31</u>
<u>17</u> <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>	<u>32</u> <u>35</u> <u>17</u> <u>61</u>	<u>21</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>61</u>

<u>0</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>32</u> <u>35</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>1</u> — <u>56</u> <u>12</u>	<u>2</u> <u>22</u> <u>6</u> —
情	比	手	足
<u>21</u> <u>2</u> — —	<u>2</u> <u>56</u> <u>32</u> <u>35</u>	<u>65</u> <u>6</u> <u>61</u> <u>26</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>
<u>21</u> <u>2</u> — —	<u>2</u> <u>6</u> <u>56</u> <u>53</u>	<u>21</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>

<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>323</u> <u>2</u>	<u>2</u> — <u>6</u> <u>0</u>
<u>65</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>16</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>23</u>	(喂)	
<u>65</u> <u>6</u> <u>63</u> <u>26</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>16</u>	<u>53</u> <u>5</u> — —	<u>5</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>
		<u>5</u> — — —	<u>5</u> <u>35</u> <u>65</u> <u>32</u>

<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>32</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>16</u>	<u>1</u> — — —	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
	胜 三	分。	
<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>65</u>	<u>32</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>23</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>72</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>
<u>16</u> <u>12</u> <u>61</u> <u>65</u>	<u>32</u> <u>3</u> <u>65</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>53</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>72</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>



0 0 <u>6 3</u> 莫道	3 2 1 2 1 6	5 — — 0	0 0 0 0
1 6 1 — —	1 6 1 2 3 1 6	5 3 5 6 1 2 6 5	3 2 1 3 2 1 2 3
1 6 1 — 6 5	1 2 3 5 2 3 1 6	5 3 5 6 1 2 3 5	2 3 2 1 6 1 2 3

0 0 6 — 女	1 — <sup>2</sup> 6 0	0 0 0 0	5 — 6 — 无 见
5 — — —	5 6 5 3 2 5 6	1 2 3 5 2 1 6 5	3 2 3 5 6 5 1 3
5 3 5 — —	5 6 5 3 2 5 6	1 2 6 1 2 1 6 5	3 2 3 5 6 5 3 5

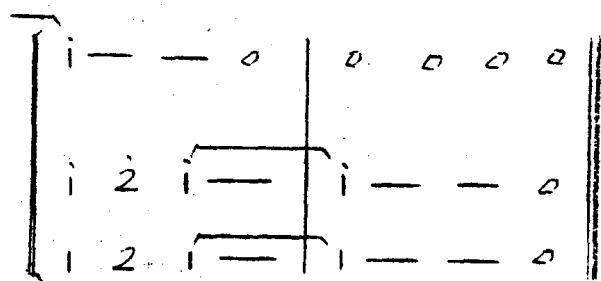
2 — — 6 识	0 0 0 0	0 0 6 — 世	3 2 3 5 2 6 曾
2 1 2 — 3 2	1 2 3 5 3 2 1 3	2 1 2 — —	2 5 6 3 2 3 5
2 1 2 5 3 2	1 2 1 3 6 5 6 1	2 1 2 — —	2 6 5 6 5 3

5 — 1 2 习 武	3 5 2 1 1 2 6	6 — — 0	0 0 0 0
6 5 6 6 1 2 6	1 2 3 5 2 3 2 1	6 5 6 2 1 6	5 6 5 3 2 1 2 3
2 1 2 3 5 6 3 2	1 2 3 5 2 3 2 1	6 5 6 3 2 6	1 2 3 5 3 2 1 6

0 0 3 2 3 5 (吹)	2 — 6 0	3 — 5 — 共 论	6 1 2 3 1 6 文。
5 3 5 — —	5 6 5 3 2 5 6	1 2 3 5	2 3 2 1 6 1 6
5 — — —	5 3 5 6 5 3 2	1 2 3 5	2 3 2 1 6 1 5 6

(收头)(角角的 0 0)

12



〔注〕

錄音于1961年，現存上海人民广播电台。于1987年記譜。  
章艷秋係紹劇第一女旦，〔閨門旦擅長〕唱腔優雅婉轉，以情  
傳聲，韵味深厚，表演細膩真挚，善于塑造人物內心感情，曾  
榮獲華東會演三等獎，1957年浙江省戏曲观摩會演榮獲三等獎。

筱艷秋乃章艷秋門徒，〔孫悟空三打白骨精〕中飾白骨精  
，唱腔剛柔相濟，宏亮悠揚，善于表演人物性格，在觀眾中可  
較高聲望。

尺調〔太平三五七〕，无男、女腔之分，演員們据自己的  
嗓音条件，行档师承，因腔习惯而处理各腔节的旋律走向，其  
上句第一腔节落 5 (so)，第二腔节落 2 (re)；下句第一腔节  
落 4 (fa)，第二腔节落 1 (do)，为其必然之规，正宫調〔太  
平三五七〕则稍有生，旦腔的鬲分：

# 兄弟们聚集来饮酒

陳顺泰记谱

1=C (正宫调)

选自《玉麒麟·移营》狄青(老生)

笛全调作“2”

五瓦将唱段

【太平三五七】 4/4 = 74

(1) 唱腔:	4 0 0	0 0 0	4 0 0 1 3
(2) 笛:	0 0	3 4 5 6	1 6 1 — —
(3) 弦索:	0 2 1 3	2 1 6 5 3 5 6	1 — 1 2 6 5
鼓板:	角 的 的 的	角 的 的 的	角 的 的 的

2 1 2 1 6 5	5 — 0 0	0 0 0 0	0 0 5 1 2
们 们			聚 集 是
1 3 1 2 3 1 6	5 3 5 6 1 2 3 1	2 3 2 1 6 5 3 2	5 3 5 — —
6 1 2 3 5 6 1	5 3 5 1 6 5	2 3 1 3 2 1 2 3	5 — 3 5 6 1

6 — 6 1 6 5	3 — 0 0	5 — 6 1	5 3 2 — —
		来 饮	酒
5 6 5 3 2 5 6	1 6 1 3 2 1 6 5	3 — 1 2 3 1	2 1 2 — 3 2
		五 瓦	将
5 6 5 3 2 5 6	1 6 1 2 6 1 6 5	3 2 3 5 6 5 6 1	2 1 2 — 5 6

0 0 0 0	0 0 3 5	5 — 1 3	2 1 1 2 2 1 6
	誓 把	西	这
	如 今	=	次
1 2 3 5 2 1 6 1	2 1 2 — —	2 5 3 2 3 5	6 5 6 5 3 2
1 2 1 6 5 6 1	2 1 2 2 1 2 3	5 6 5 3 2 3 5	6 5 6 6 1 2 6
	角 的 的 0	角 0 的 0	角 0 的 的

3 — — 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 — (喂) (...)
12 35 23 21	65 6. 3 24	1 35 24 12	53 5 — —
1. 2 65 35	65 6 62 16	56 53 21 23	5 — 35 61
角 0 的 的	角的 的 角的 的	角 0 的 的	角 0 的 的

5 — 0 0	0 0 0 0	3 — 5. 6 — 扫	1 — — 0 光。
5 5 65 32	16 12 32 3	0 36 53 56	1 53 23 24
5 65 32 56	16 12 61 65	3 61 53 56	1 3 23 24
角 的 角的 的	角 0 的 的	角 0 的 的	角 的 角的 的

[收头]角 角的 0 0

0 0 0 0	0 0 1 3; 兄 弟	1 6 5 3 征 伐 还	1. 2 2 1 邦。
1. 2 65 32 56	12 1 — —	16 12 32 3	1. 6 52 35
1. 2 65 32 56	16 1 12 65	16 12 3 5	23 21 5 6
角 的 角的 的	角 0 的 的	角 的 的 0	角的 的 角的 的

1 — — 0
1 2 1 —
1 — — —
角 的 的 0

### 【注】

上例为正宫调（太平三五七）男腔，其唱腔音域范围为1-3。正宫调（太平三五七）女腔，上句第一腔节落音为2（re），是女腔特有的唱法，此其一；其二，女腔唱腔的音域范围大致为5—5或6，由于男女声音域范围的不同，故唱腔施律的施法

与走向(上行或下行,高旋或低旋)也不同 于是形成男、女腔不同的特色。

(三五七)虽然由笛为主伴奏,但传统的伴奏方法,在演员唱出(三五七蛮板)之后,往往先由“斗子”单独弹奏(见下例),其次是板胡,又其次为笛,形成伴奏乐器进入的三个层次。“斗子”的领奏,应是(三五七)早期以拨乐为主伴奏的遗习,值得引起重视,下例为正宫调(太平三五七)女腔:

## 我的心刚强胆雄壮

筱艳秋演唱  
陳顺泰记谱

1=C [正宫调]

选自《凤凤阁·比武》周月英(旦)唱段

梆笛全调作“2”

周:啊,爹妈,非是女鬼

【空板】  
1 2 3 5 3 2 1 — 5 — 5 3 0  
下守规 矩

【斗子】  
2 — — —

[随板三五七]

(1) 唱腔	4/4	2 0 0	2 0 0	5 . 1 5 —
				我的性
(2) 笛:		2 0 0	2 0 0	0 3 5 2 1 6 1
(3) 弦乐:		2 — — —	2 1 6	2 1 6 5 6 1

3 5 2 — —	2 0 0 0	0 0 1 6	3 5 3 2 1
		刚	强
2 1 2 3 5 5 6 5	3 5 3 2 1 7 6 1	2 1 2 — —	0 6 5 1 6 5
2 1 2 . 5 3 2	3 5 3 2 1 2 3 5	2 — — —	0 5 6 1 6 5

16.

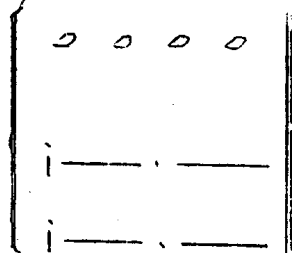
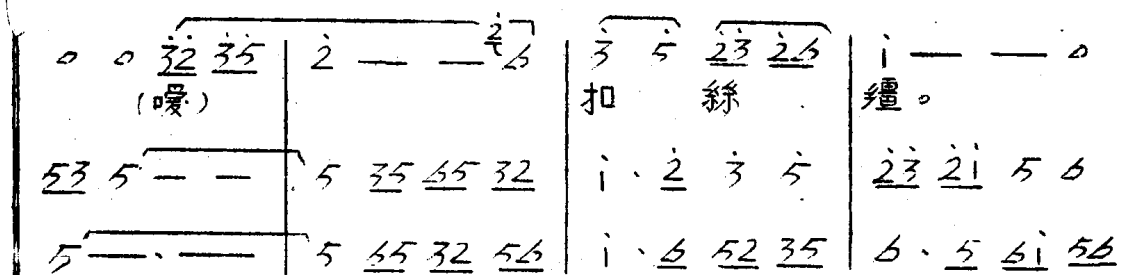
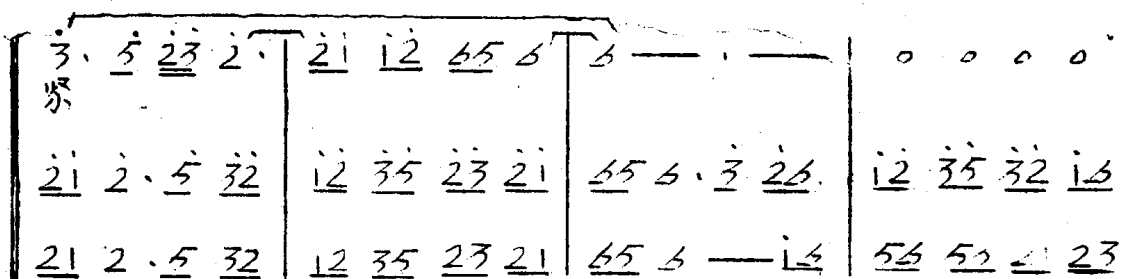
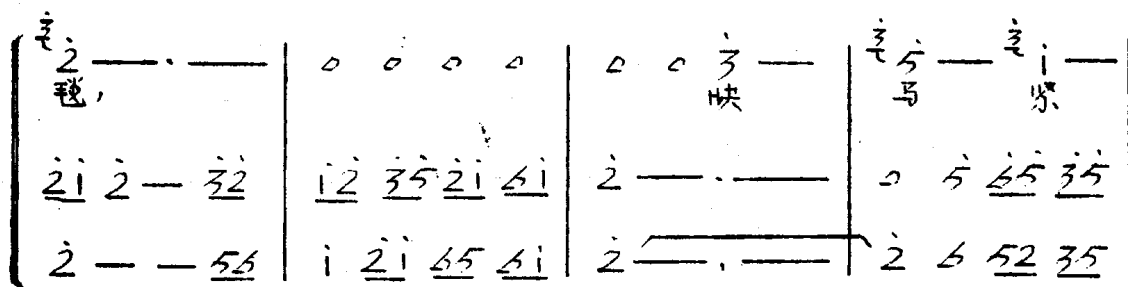
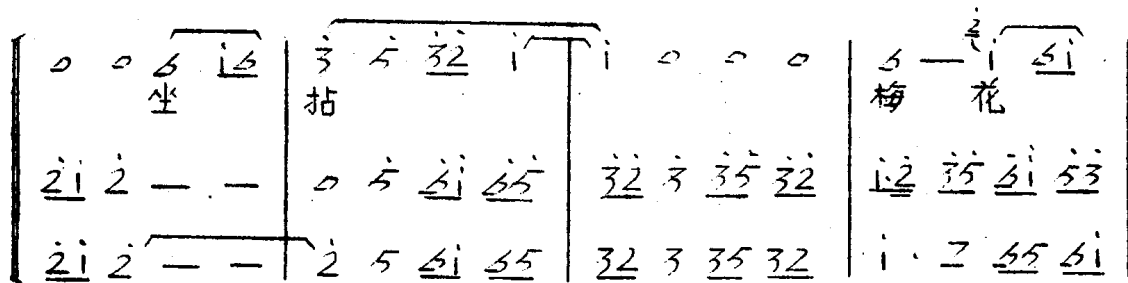
— 0 0	<u>3 5 4</u>   胆 雄	<u>35 2</u> — —	0 0 0 0
<u>32 3 5 32</u>	<u>12 35 41 53</u>	<u>21 2 5 32</u>	<u>12 35 41 53</u>
<u>32 3 35 32</u>	1 4 45 35	2 — — 32	<u>12 35 21 41</u>

0 0 <u>3 5</u> 习 练	5   — 3 黎 花	<u>21 12 1 2</u>	<u>21 45 3 —</u>
<u>21 2 — —</u>	0 3 <u>52 35</u>	<u>21 2 5 32</u>	<u>12 35 23 21</u>
2 — — —	0 5 <u>45 35</u>	<u>21 2 25 32</u>	<u>12 35 23 21</u>

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 <u>3 5</u> (暖)	<u>3 2 — 4</u>
<u>45 4 3 24</u>	<u>12 35 32 14</u>	<u>53 5 — —</u>	0 <u>35 45 32</u>
<u>45 4 42 14</u>	<u>54 53 21 23</u>	5 — — —	5 <u>45 32 54</u>

0 0 0 0	<u>3 5 23 24</u> 点 铜	— — 0	0 0 0 0
<u>14 12 32 3</u>	<u>3 5 23 24</u>	<u>1 53 23 21</u>	<u>41 45 32 54</u>
<u>1 41 21 45</u>	<u>32 35 41 54</u>	<u>1 3 2 4</u>	<u>72 45 32 54</u>

0 0 <u>1 4</u> 雕	<u>3 5 35 21</u> 鞍	2 — 0 0	0 0 0 0
<u>14 1 — —</u>	0 3 <u>54 53</u>	<u>21 23 55 45</u>	<u>35 32 12 41</u>
<u>1 — — —</u>	0 5 <u>45 41</u>	<u>21 2 5 32</u>	<u>35 21 45 41</u>



【注】錄音于1987年1月，现存浙江紹劇

院二團藝檔室，記譜于1987年

由于行档的不同，〔太平三五七〕在唱法，旋律上也稍有区别，下列是二面及大面的〔太平三五七〕唱段，曲调较为质朴：

## 骂得我下官怒冲帽

1=C (正宫调)

选自《五美图·游园》

汪筱奎演唱

梆笛全闷作“2”

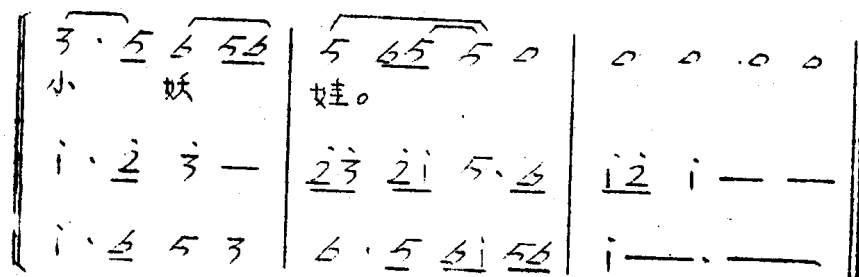
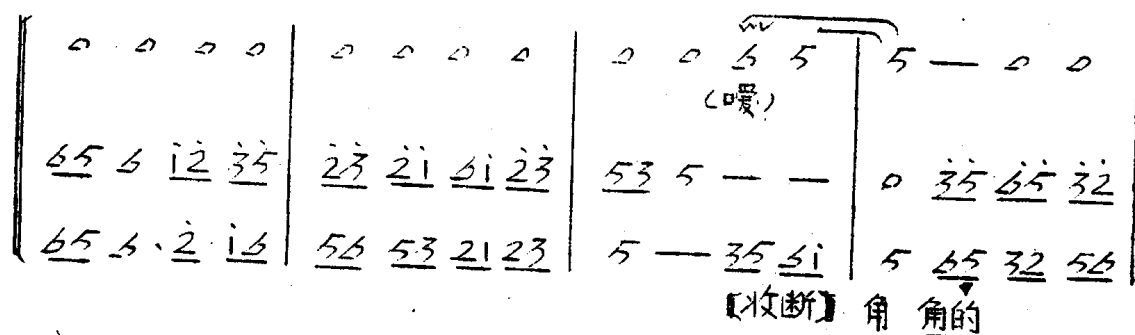
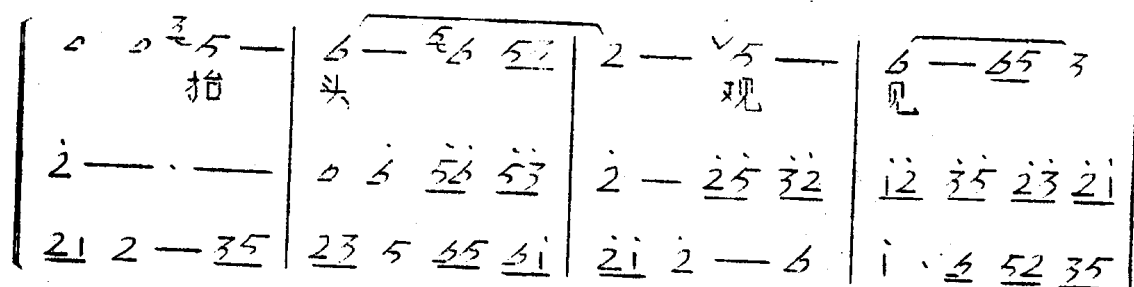
丁奉〔二丑〕唱段

陈顺泰记谱

4/4 〔随板三五七〕 ♩=98

(1) 唱腔:	10(	0 0 3 —	3 5 3 i
		骂	得
(2) 笛:	10(	0 0 0 0	3 2 3 5 4 2 1 2
(3) 弦乐:	意 (角 角 台 2	角) 2 i 4	2 i 3 5 4 i
我	i: 4 5 —	5 — 0 0	0 0 5 4
		下	官
5 3 5 i 4 i	2 3 2 i 4 i 2 3	5 3 5 — 4 5	3 5 4 i 5 i 4 5
5 4 i 4 5	3 2 1 3 2 i 2 3	5 — 3 5 4 i	5 4 i 5 i 4 5
3 0 0 0	5 — 4 —	5 3 2 —	2 0 0 0
	怒 冲	帽,	
3 2 3 3 5 3 2	1 2 3 5 2 i 4 i	2 — — 4	1 2 3 5 2 i 4 i
3 2 3 5 3 2	i 2 4 5 4 i	2 — — 4	i 4 5 3 2 1 3





【注】 此唱段汪筱奎于1957年演唱，录音原件存上海人民广播电台，陈顺泰于1985年12月收集，1986年记谱。

汪筱奎，绍剧著名艺术家，工二面。唱腔高亢豪放，润腔别致，韵味醇厚，字正腔圆。他那宏亮的嗓子，珠圆玉润，悦耳动听，人颂“金嗓子”。他戏路宽，代表作有《打江山》，《打太庙》，《骂关》，《逼反》，《御河比武》，唱，做，唢，打皆能。众所不及的是他的“二丑”艺术，噱而不腻，滑而不俗，可谓炉火纯青，别出心裁，自成一格。1954年华东戏曲观

亭会演中获二等奖，同年，浙江省戏曲观摩会演中获一等奖。

1957年浙江省第二届戏曲观摩会演中获荣誉奖。

## 因老汉年迈白发苍

1=C (正宫调)

选自《龙凤锁·开店》

梆笛全调作“2”

金山(大面)唱段

幼凤彩演唱

陈顺泰记谱

金山：让我挂拍牌做生意 <sup>(耍板)(稍吸)</sup> 5 5 5 5 0  
罢 哉 了 娘

【随板太平三五七】

(1) 唱腔： $\frac{4}{4}$  0 0 0 6 | 6 6 5 — | 0 0 0 0 |

因 老 汉

(2) 笛： 0 0 0 0 | 0 0 3 5 6 i | 5 3 5 6 1 6 1 2 |

(3) 弦索： 角 2 i 6 | 2 i 6 5 6 i | 5 3 5 6 1 i 6 i |

0 0 0 0 | 0 0 5 — | i 6 6 5 3 | 0 0 0 0 |

年 通

3 2 3 5 3 2 1 6 | 5 3 5 — — | 5 3 5 6 5 3 2 | i 6 i 2 i 6 5 |

2 1 2 3 5 6 i | 5 — — — | 5 6 5 3 2 5 6 | 1 2 6 i 2 i 6 5 |

5 6 5 5 3 2 | 2 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 3 6 |

白发苍， 豆

3 2 3 5 6 5 6 i | 2 i 2 — 3 2 | 1 2 3 5 2 i 6 i | 2 i 2 — — |

3 2 3 5 6 1 6 | 2 — — 5 6 | 1 2 6 5 3 2 1 3 | 2 i 2 — — |

· 21 ·

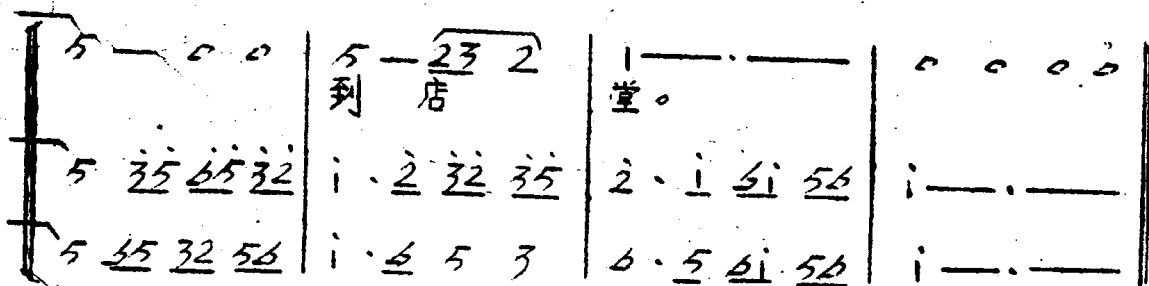
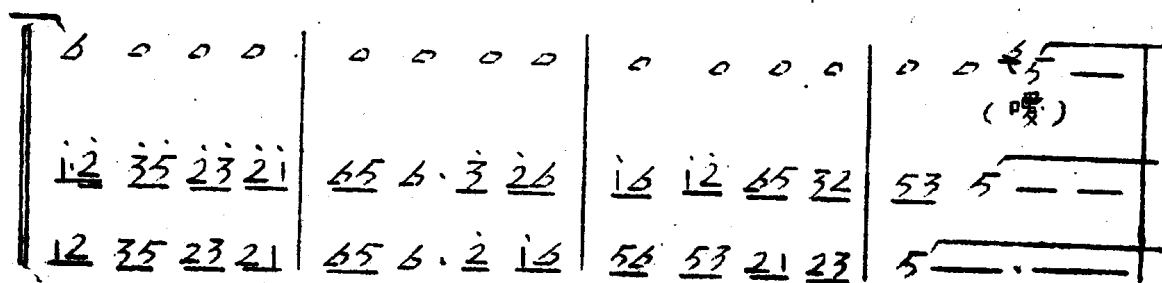
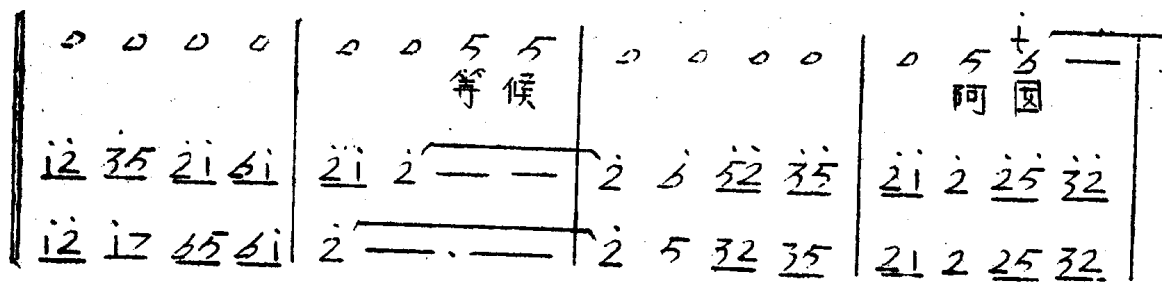
5 — 0 0 腐	0 6 5 生意	15 6 — —	6 0 0 0
2 6 52 35	55 6 61 26	12 35 23 21	55 6 3 26
2 5 32 35	55 6 61 26	12 16 52 35	55 6 2 16

0 0 0 0	0 0 5 — (喂)	5 — 0 0	0 0 0 0
12 35 32 16	53 5 — —	5 35 65 32	16 12 32 3
56 53 21 23	5 — — —	5 65 32 56	1 61 21 61

35 23 2 1 晚 忙。	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 6 掛
3 6 53 56	1 3 2 6	72 65 32 56	1 — — —
32 35 61 56	1 3 2 6	72 65 32 56	1 — — —

6 1 6 5 拍牌	5 0 0 0	0 0 0 0	0 0 6 — 今
1 53 23 16	53 56 12 35	23 56 32 16	53 5 — —
1 35 62 16	53 56 17 61	21 65 35 61	5 — — —

15 65 3 2 日	0 0 5 6 生意	6 53 2 — 做。	0 0 0 0
5 55 32 56	1 61 21 65	22 3 12 31	21 2 — 32
5 45 32 56	1 61 21 65	32 35 55 61	2 — — 56 22.



【注】录音于1987年1月，存浙江绍剧院二团艺档室，于1987年记谱。由幼凤彩反串（大面）演唱。幼凤彩戏路较宽，他不但能拉琴打鼓，还能反串演大面角色，现代剧中又善于饰鸠山，胡传奎等反角，实属难能可贵的著名演员。

为了表现剧中人物的伤，病或鬼魂的精神状态，即有所谓〔还魂调三五七〕。〔还魂调三五七〕由改变〔太平三五七〕的旋法而成。其唱腔及伴奏均用低旋手法，下例为尺调〔还魂调三五七〕女腔及正宫调〔还魂调三五七〕男腔：

# 奴本是闺阁千金体

1=F (尺调)

选自《节孝图·托梦》

王幼音演唱

陈顺泰记谱

梆笛全调作“4”

张三娘(旦)唱段

张三娘：奴家被害，婆々官人那里知道，不免回家

【套板】

3 5 — 6 4 i — 5 1 5 6 i 6 6 5 3 — — 2 3  
重托 — 夢

【还魂调三五七】

(1) 唱腔:	4	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 6 3 5
				奴本
(2) 笛:		0 0 0 0	0 0 0 3 5 6	1 6 i — —
(3) 弦乐:	角	2 1 3	2 3 5 6 1 2 5 6	1 6 i — —

2 . 2 i 6 1 2	4 5 — — 0	0 0 0 0	0 0 5 6
是			闺
i 3 2 3 1 6	5 3 5 . 6 5 3	2 . 5 3 5 6 i	5 3 5 — —
1 6 1 2 3 1 6	5 3 5 . 6 5 3	2 . 5 3 5 6 i	5 — — 6

i — 2 6 0	0 0 0 0	3 — 4 5 6	2 — 0 0
阁		金	体,
5 — 5 6 1 2	6 5 6 . 1 6 5	3 — 5 . 3	2 — — 3 2
5 . 6 5 6 1 2	6 5 6 . 1 6 5	3 6 5 6 5 3	2 — — 3 2

3 — <u>56</u> 5	2 — — 0	0 0 0 0	0 0 3 6
无 人	奉,		为
3 — 5 3	2 — — 3	1 3 2 65	2 2 — —
3 — <u>56</u> 53	2 — — <u>56</u>	1 3 2 65	2 — — —

5 — — 0	5 — <u>26</u> 7	<u>26</u> 7 <u>65</u> 6	6 — — 0
此	卖 花		
2 — 5 35	<u>65</u> 6 1 23	1 6 52 35	<u>65</u> 6 — 53
2 5 32 35	6 — <u>61</u> <u>26</u>	1 3 23 21	<u>65</u> 6 1 <u>65</u>

0 0 0 0	0 0 5 —	5 — — 0	1 — 5 —
	(噢)		奉 紧
2 5 35 61	53 5 — —	5 3 56 12	6 — 61 65
2 5 35 6	5 — — 61	5 — 56 12	6 — 61 65

(收断) (角 角的 0 0 角的 的 的 的)

6 — 1 —	1 0 0 0		
身。			
3 — 5 6	1 3 2 6	<u>22</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>	1 — — —
3 6 5 6	1 3 2 6	<u>22</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>	1 — — —
角的 角角	台 台 令 台	令 台 令 台 令	台的 令 台

| 令 台 的 — | 台 — — 0 ||

1=C (正宫调)

# 为父魂少智勇全

陈鹤皋演唱  
沈小斌记谱  
陈顺泰记谱

选自《后珠砂》

梆笛全调作“2”

曹彪(外) 曹彩娥(旦) 唱段

曹彩娥：爹！

【还魂调三五七】 ♩=64

(1) 唱腔:	0 0 0 <u>1235</u> <u>216</u> <u>165</u> —	0 0 0 0
	为 父	
(2) 笛:	4 0 0 0 0	0 0 <u>55</u> <u>61</u> <u>53</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>65</u>
(3) 弦乐:	角 2 1 3	2 1 <u>65</u> <u>61</u> <u>53</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>53</u>

0 0 0 0	0 0 5 —	<u>53</u> <u>35</u> <u>3432</u> 1	0 5 <u>32</u>
	魂	少	智 勇
<u>35</u> <u>55</u> <u>161</u> <u>232</u>	5 — —	5 <u>36</u> <u>56</u> <u>12</u>	6 — <u>61</u> <u>65</u>
2 <u>12</u> <u>35</u> <u>61</u>	5 — —	5 <u>55</u> <u>32</u> <u>51</u>	6 <u>1</u> <u>61</u> <u>55</u>

<u>1232</u> 2 — —	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 <u>53</u>
全			身 负
3 6 <u>56</u> <u>53</u>	2 — — <u>56</u>	<u>12</u> <u>55</u> <u>36</u> <u>53</u>	2 — —
3 6 <u>56</u> <u>53</u>	2 — <u>25</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>53</u>	2 — —

<u>232</u> <u>216</u> 6 —	<u>1261</u> 2 <u>16</u> <u>567</u>	<u>65</u> 6 0 0	0 0 0 0
重	仿		
2 5 <u>32</u> <u>35</u>	<u>55</u> 6 <u>1</u> <u>26</u>	1 — <u>65</u> <u>35</u>	<u>55</u> 6 <u>6</u> <u>53</u>
2 5 <u>32</u> <u>35</u>	<u>55</u> 6 <u>61</u> <u>26</u>	<u>12</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>35</u>	<u>65</u> 6 <u>2</u> <u>16</u>





彩娥：爹！(1)	0 0 5 3	3 2 2 1 4
(戰鼓声) 咚々々...	痛	眼
(听)	(2) 0 0 2 3	5 3 5 — 3 5
角角丈 0 0 台 0	(3) 角 的 2 3	5 — 3 2 3 5

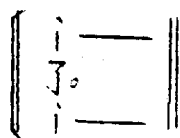
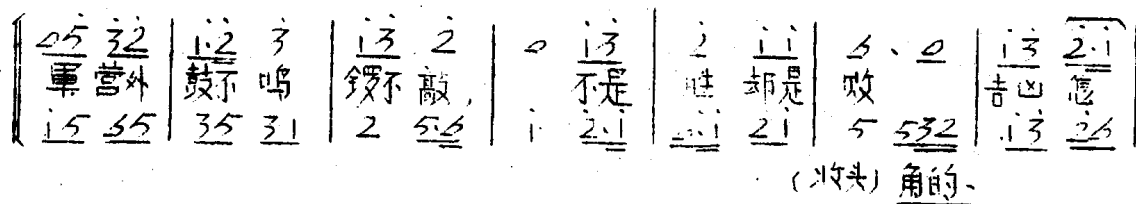
6 1 2 3 5	2 1 1 2 6 5	6 — — 0	0 0 0 0
来	得		
6 5 6 1 2 6	1 — 6 5 3 5	6 5 6 6 5 3	2 5 3 5 6 1
6 5 6 6 1 2 6	1 6 5 2 3 5	6 5 6 2 1 6	5 6 5 3 2 1 2 3

0 0 3 2	2 — — 0	0 0 3 —	3 5 2 3 2 1
(喂)		扫	浪
5 — — —	5 6 5 6 1 2	6 1 6 5	3 6 5 6 3 2
5 — — —	5 6 5 6 1 2	6 1 6 1 6 5	3 5 6 1 5 6

1 — 0 0	0 0 0 0	3 5 3 1	2 — — —
烟。	(曹彩娥唱)	爹 爹 生 烦	脑，
1 3 2 3 2 1	6 1 6 5 3 5 6	3 5 3 1	2 — — —
1 3 2 1	5 3 5 6 6	3 5 3 1	2 — — —
(发头)	角 的 0 0	角 的 的 0	角 的 0 0

听-倍 ♩=94

3 5 3 1	2 — — —	1 2 1	6 0	0 3 3	5 5 6	1 0
怎知又心	焦	年 近	人	伤不	愈 似火	烧
3 5 3 1	2 5 6	1 6 2 6	6 1 6 3	5 5 7 2	1 3 2 3	1 6 5 6



(注) 錄音于1960年，存浙江人民广播电台，1987年9月记谱

【太平三五七】通过加速、減花，即可形成【硬合上】、  
【硬挖地】、【清板】等唱腔形式。

【硬合上】，速度约每分钟170拍左右。其唱腔及伴奏旋律  
較【太平三五七】稍简，形成一种活泼、跳跃的曲趣。下列尺  
调【硬合上】用唢呐（二支）伴奏，亦称为【梅花三五七】：

## 钦奉皇命出帝京

陳順泰记谱

1=F (尺调)

选自《倭艳·发文》毛龙（小生）唱段

笛全闷作“6”

	(稍快) $\text{♩} = 170$	【硬合上】
(1) 唱腔:	$\frac{4}{4} 0 0 0 0$	$\underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{—} \quad \underline{16} \underline{5} \underline{—} \underline{—}$ 钦 奉
(2) 笛或梅花:	$\frac{4}{4} 0 2 1 6$	$\underline{2} \underline{1} \underline{55} \underline{51} \quad 5 \underline{—} \underline{56} \underline{53}$
(3) 弦乐:	$\frac{4}{4} 0 2 1 6$	$\underline{2} \underline{1} \underline{55} \underline{51} \quad 5 \underline{—} \underline{56} \underline{53}$
(4) 鼓板	角 0 的 的	角 的 的 0 角 0 的 的

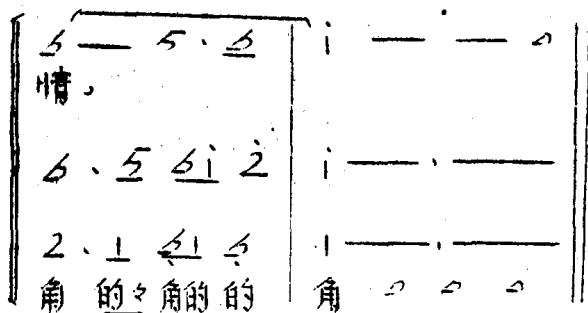
0 0 0 0	0 0 3 — 皇	5 5 1 — 命	1 — 0 0
2 5 35 51	5 — 5 5	5 3 5 5	1 — 1 55
2 5 35 53 角 的 的 的	5 — 3 5 角 的 的	5 3 53 55 角 的 的	1 — 51 55 角 的 的

5 — 5 3 出 帝	2 — — 0 京	0 0 0 0	0 0 3 — 三
3 5 5 1	2 — — 55	1 — 55 51	2 — 2 3
3 5 55 53 角 的 的 的	2 — — 32 角 的 的	1 5 55 51 角 的 的 的	2 — 2 3 角 的 的

5 — — 5 尺	1 — 2 12 青 鋒	5 — — 0	0 0 0 0
5 5 32 35	5 — 51 25	1 5 5 35	5 — 1 5
5 5 32 35 角 的 的	5 — 5 5 角 的 的	1 2 5 5 角 的 的	5 — 1 5 角 的 的

0 0 0 0	0 0 5 5 (喂)	5 — 0 0	1 5 5 3 不 容
5 3 2 3	5 — 3 5	5 3 5 5	1 5 5 3
5 3 2 3 角 的 的	5 — 5 5 角 的 的	0 3 5 5 角 的 的	1 2 3 5 角 的 的

(收头)



【硬挖地】較【硬合上】的速度更快，曲調更竊，加速的結果，使英由 $\frac{4}{4}$ 拍子而衍化為 $\frac{2}{4}$ 拍子，其速度每分鐘約140拍左右，一般表現急迫、緊張的情緒，下例尺調【硬挖地】“家住在皇王京都地”，以 $\frac{4}{4}$ 拍子記譜，每分鐘約280拍左右，正宮調【硬挖地】“帶了姑爺往前行”，以 $\frac{2}{4}$ 拍子記譜，每分鐘約140拍左右：

家住在京都皇王地

1=F (尺调)

选自《紫金鞭，王家莊》

笛全同作“ㄥ”

呼守信(小生)唱段

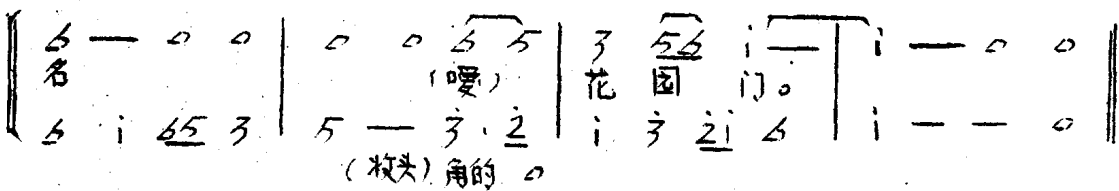
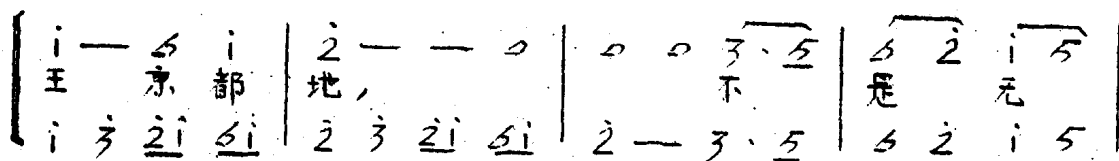
陳順泰記譜

 $\phi = 21^\circ$ 

(1) 唱腔:  $\frac{4}{4}$  0 | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5 — — 0 | 0 0 | 5̣. 6̣ |

家住 在 皇

(2) 笛、弦乐:  $\frac{4}{4}$  0 | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 — 5̣. 6̣ |



# 带了姑爷往前行

1=C (正宫调)

选自《双合桃·释放》

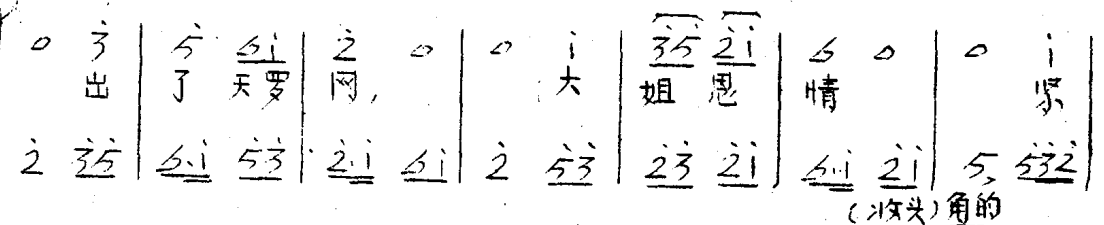
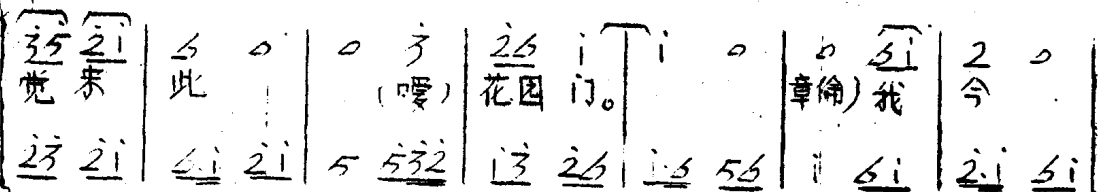
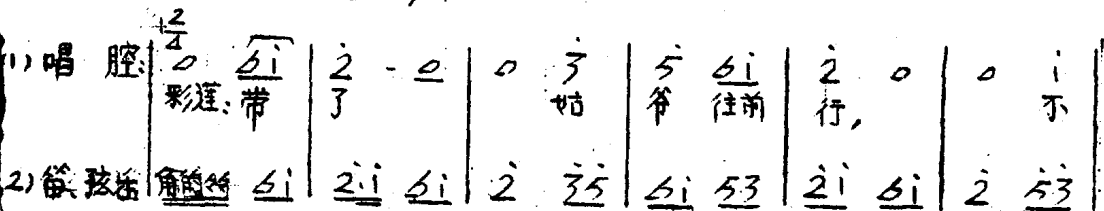
施云娣演唱  
李延寿记谱  
陈顺泰记谱

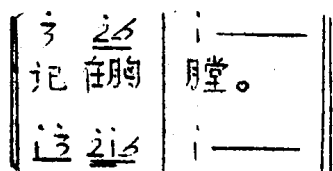
笛全闷作“2”

彩莲(正旦)章倫(小生)唱段

〔硬拉地〕

$\text{♩} = 94$





〔清板〕可说是〔太平三五七〕节拍，旋律紧缩之极至，其唱腔曲调较为凝固，其伴奏为托腔伴奏，速度大致在每分钟100拍至150拍之间：

## 听他言来心欢喜

施云娣演唱  
陈顺泰记谱

1=F (尺调)

选自《节孝图·卖花被害》

梆笛全调作“5”

张三娘〔旦〕唱段

〔清板〕

稍顺起  $\text{♩} = 86$

(1) 唱腔	$\overset{2}{\underset{4}{0}} \overset{2}{\underset{4}{2}}$ $\overset{1}{\underset{4}{6}}$	5̣ . 0̣	0̣ 6̣ $\overset{3}{\underset{4}{2}}$	6̣ ị	2̣ 0̣	0̣ $\overset{3}{\underset{4}{2}}$ $\overset{1}{\underset{4}{6}}$
	听	他	言 来	心 欢	喜，	将 身
(2) 笛	0̣2̣ 1̣6̣	5̣3̣5̣ 4̣1̣5̣	0̣5̣ 3̣2̣	1̣2̣ 3̣1̣	2̣1̣2̣ 3̣2̣	0̣3̣ 3̣1̣
(3) 弦索	0̣2̣ 1̣6̣	5̣2̣ 3̣5̣	0̣5̣ 3̣2̣	1̣2̣ 3̣5̣	2̣1̣2̣ 3̣2̣	0̣3̣ 3̣1̣

$\overset{2}{\underset{4}{3}}$ $\overset{2}{\underset{4}{1}}$	$\overset{7}{\underset{4}{6}}$ 5̣	0̣6̣ 5̣6̣	ị $\overset{2}{\underset{4}{6}}$	4̣ ị —
进	了		曹 门	第。
$\overset{2}{\underset{4}{3}} \overset{3}{\underset{4}{5}}$ $\overset{2}{\underset{4}{1}}$	$\overset{7}{\underset{4}{6}}$ 5̣	0̣3̣ 5̣6̣	ị $\overset{2}{\underset{4}{3}}$	1̣ —
$\overset{2}{\underset{4}{3}}$ $\overset{2}{\underset{4}{1}}$	$\overset{7}{\underset{4}{6}}$ 5̣	0̣6̣ 5̣6̣	1̣ $\overset{2}{\underset{4}{3}}$	1̣ —

(收头) 角的

【太平三五七】上句或其它“腰腔”上句之后，有时加入哭腔，称为“哭头”，以表现剧中人悲恸哭泣的情绪。【哭头】的腔调，节奏自由，与【二凡】哭头一样。伴奏中，笛散板托腔，弦乐【板胡、斗子等】及鼓板桌子为有节奏的音型性伴奏，是一种紧打明唱或整打散唱式的腔调，【哭头】之后可以通过音乐或小锣小鼓去转接【三五七】下句：

## 实指望共偕老同到白发

1=F (尺调)

笛全调作“5”

选自《三请樊梨花·哭灵》

薛丁山（小生）唱段

钱慧韵演唱

陈顺泰记谱

【太平三五七转哭头】  $\text{♩} = 102$

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 3 i
			实指
(2) 笛:	0 0 0 0	0 0 3 5	1 6 i —
(3) 弦乐	0 2 1 3	2 3 5 3 2 5	1 6 1 1 5
(4) 鼓板	角 的 的 的	角的 的 角的 的	角 的 的 的

1 2 1 5 5 5	5 — 0 0	0 0 0 0	0 0 3 —
望			同
3 2 3 5 6 2 1 6	5 3 5 6 1 2 3 1	2 3 2 1 5 1 2 3	5 3 5 —
1 2 3 5 2 3 1 6	5 3 5 5 5 3	2 3 2 1 2 1 2 3	5 3 5 —
角 的 的 的	角 的 的 的	角的 的 角的 的	角 的 的 的

1 42 6. — 偕老	3 0 0 0	3 5. 1 2353 共到白发，	2 — 0 0
3.5 6i 5i 45	32 3 35 32	12 35 32 16	21 2. 1 65
5 36 56 32 角的 的 的	16 12 61 45 角的 的 的 的	32 3 56 53 角的 的 的 的	23 2. 5 32 角的 的 的 的

0 0 0 0	0 0 3 6 谁料	45 — 535 2 你	216 6 7 7 变冤屈
3.5 6i 65 53	23 2 — —	0 61 65 53	23 2. 5 32
12 35 21 61 角的 的 的 的	23 2 — 35 角的 的 的 的	23 56 32 35 角的 的 的 的	21 2. 5 32 角 的 的 的

222 6 — —	6. 0 0 0	0 0 0 0	0 0 56 5 (喂)
1 6i 6.5 53	65 6. 3 26	12 35 32 16	53 5 — —
12 35 23 21 角的 的 的 的	65 6. 2 16 角 的 的 的	56 53 21 23 角的 的 的 的	53 5 — 26 角的 的 的 的

5 — 0 0	0 0 0 0	3 5 61 6 气死泉	1. 0 0 — 下。
0 35 65 32	16 12 32 3	3 61 65 32	1 3 23 26
56 32 53 56 角 的 的 的	12 61 21 65 角的 的 的 的	32 35 23 26 角 的 的 的	1 53 23 26 角的 的 的 的

0 0 0 0	0 0 5 — 到	3 — 1 2. 如今	16 5 — —
72 65 36 56	16 1 — —	0 53 23 16	53 56 12 31
72 65 36 56 角的 的 的 的	16 1. 1 65 角 的 的 的	12 35 23 16 角 的 的 的	53 5 56 53 角 的 的 的



0 0 0 0	0 0 0 5 倾	5 3 1 5 肺 肺	5 — 5 3 0
23 21 61 23	53 5 — —	35 61 51 65	32 3 5 32
23 21 61 23 角 的 角 的 的	53 5 — 36 角 的 的 的	53 32 53 56 角 角 的 的	12 61 21 65 角 的 的 的

稍自由

3 5 3 3 1 无 人 答	2 2 3 5 3 2 — 话……	2 — — 0 (铁珍) 小姐! 啊	0 0 0 0 呀 小姐 呀!
1 31 65 53	3 — 1235 2	2 — — —	2 0 0 6
3 6 56 53 角 的 的 的	2 3 3 21 角 的 的 的 的	2 2 22 26 53 角 的 的 的 的	2 0 0 66 66 大 角 的 的 的

(哭头)

6 6 5 — 5 3 — 232 216 (薛) 啊呀,	0 16 12 3 5 3 2 3 2 — 梨花 呀,
6 — 53 52 53 — 21 6 — 12 3 5 — 3 21 2 —	
66 66 5 — 52 35 21 6 — 12 35 32 13 21 2 — 角 的 的 角 的 的 角 的 的 的 的	

(太平) 下句

200	200	200	0 0 5 3 到 如
2 — — —	2 61 65 53	2 35 2 0	0 0 21 23
2 — — — 角 的 角 的 角	2 35 32 16 米 查 一 台	2 35 2 0 米 查 米 0	0 03 21 23 角 的 的 的 的
3 16 5 — 今	5 35 21 6	1 1 7 222 凉 春 草	65 0 — —
5 61 65 35	65 6 61 26	1 65 32 25	65 6 3 26
53 56 52 35 角 的 的 的	21 2 5 32 角 的 的 的	12 35 23 21 角 的 的 的	65 6 2 16 角 的 的 的

101	0 0 5 4 5	5 — — 0	0 3 5 1 2
	喂		却成虚话。
12 45 31 23	53 5 — —	0 35 45 32	1 2 3 5
56 53 21 23	53 5 — 36	56 32 53 56	1 2 3 5
角的 的 0	角 的 的 的 (收)	角 角 的 0 0	角 的 0 的 0

212	1 — —	1 — 0 0
23 21 5 6	1 — — —	
23 21 5 62	1 41 23 1	
角 的 角 的	角 的 的 的	

【注】录音于1978年，原件存浙江人民广播电台，1981年记谱。

## 【2】〔六字句〕，〔七字句〕和〔短句〕：

〔三五七〕“腰腔”除〔太平〕上、下句（包括〔太平〕通过速度变化而形成的〔硬台士〕、〔硬挖地〕、〔清板〕和通过旋法变化而形成的〔还魂调〕及附加性唱腔哭头等）外，尚有上句性质的〔六字句〕，〔七字句〕，下句性质的〔短句〕三种。

按照上、下句对置的原则，〔六字句〕或〔七字句〕，可以与〔太平〕下句或〔短句〕构成唱段，〔太平〕上句亦可与〔短句〕构成唱段；选择何种句式，全在鼓板点子的提示，这种提示称为“发头”，请注意谱例中各句式下鼓板点子的变化，此即所谓“发头”也。

# 有孤王在金殿親賜御酒

1=F (尺調)

选自《花鬘斗·金殿爭帥》

梆笛全調作“6”

趙匡胤(外) 歐陽方(大百) 呼延孝廷(老生) 唱段

陳鶴皋  
胡繼生 演唱  
十三令童  
陳順泰 記譜

趙匡胤：內侍

太監：萬歲

(套板)

趙匡胤： 5 1 523 2145 5 5.3 232 5 1 ———  
取 御 酒 過 來

太監：領旨！

4/4 (太平三五七) ♩=90

(1) 唱腔：	5 0 0 0 2 有	5 3 3 0 孤 王	0 0 0 0
(2) 笛：	206	2 1 41 23	5 — 12 31
(3) 弦索：	角 2 1 3	2 1 41 23	5 — 12 35

0 0 0 0	0 0 5 32 在 金	3 0 0 0 殿	0 0 0 0
23 21 31 23	5 — — —	5 53 25 32	1 41 21 45
23 21 41 23	5 — — —	5 45 32 53	1 41 21 45
5 3 2 1 親 賜 御	3 2 — — 酒	0 0 0 0	0 0 2 —
32 35 45 41	2 — — 32	12 45 32 13	2 — — —
3 6 56 53	2 — — 32	12 35 21 41	2 — — —

5 3 2 1 4 二 卿	1 1 1 2 休 寧	2 1 4 2 5 7 论	6 - 0 0
2 5 3 2 3 5	4 5 4 4 1 2 4	1 2 4 5 3 2 3 5	4 5 4 2 1 4
2 4 5 4 5 3	2 1 2 3 5 4 3 2	1 2 3 5 2 3 2 1	4 5 4 3 2 4

0 0 0 0	0 0 3 2 喂	2 - - 0	0 0 0 0
5 4 5 3 2 1 2 3	5 - - -	5 4 5 3 2 5 4	1 2 3 5 2 1 4 5
1 2 3 5 3 2 1 4	5 - - -	5 5 4 5 3 2	1 2 4 1 2 1 4 5

3 5 4 - 黄 记 前	1 2 0 0 仇。	0 0 0 0	0 0 5 3 2 保 孤
3 5 4 1 2 3	1 3 2 3 1 5	4 1 4 5 3 2 5 4	1 - - -
3 4 5 4 3 2	1 3 5 2 3 2 4	2 2 4 5 3 2 5 4	1 - - -

2 3 - 0 王	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 3 下 河
1 4 1 2 3 1 4	5 3 5 4 1 2 3 5	2 3 2 1 4 1 4 3	5 - - -
5 3 2 3 1 4	5 3 5 4 1 2 3 5	2 3 2 1 4 1 2 3	5 - - -

3 5 3 2 1 康	0 0 2 2 判 平	2 1 5 3 2 贼 寇,	2 - 0 0
5 4 5 3 2 5 4	1 2 3 5 2 1 4 5	3 2 3 5 4 5 4 1	2 - - 3 2
5 4 5 3 2 5 4	1 4 1 2 1 4 5	3 4 5 4 5 3	2 - - 5 4

0 0 0 0	0 0 2 5 文 天	5̣ 2̣ 2̣ 6̣ —	1 1 1 6 表 名 姓
1̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣	2 — — —	2 5 3̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣
1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣	2 — — —	2 6 5̣ 6̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣	6 0 0 0	0 0 0 0	0 0 3 2 (喂)
1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣	5 — — —
1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣	6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣	1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣	5 — — —

2 — — 0	0 0 0 0	3 — — 5 万 古	2̣ 1̣ 1̣ — 0 长 流。
5 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣	1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣	3 5 6̣ 1̣ 2̣ 3̣	稍顺 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣
5 5 6̣ 5̣ 3̣ 2̣	1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣	稍顺 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣

【六字句】

0 0 0 0	0 0 5 3 欧.呼): 谢 吾	3 5 0 0 主	0 0 5 — 赐
6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣	1̣ — — —	1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣	5 — 1̣ 2̣
7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣	1̣ — — —	1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣	5 — 1̣ 2̣
	(发头)	角 的 0 0	角 的 角

【太平门句】

1̣ 2̣ 3̣ — 5̣ 御 酒,	2̣ 3̣ 2̣ — —	0 0 0 0	0 0 6̣ 5̣ 微
3 5 6̣ 5̣ 6̣ 1̣	2̣ — — — 3̣ 2̣	1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣	2̣ — — —
3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 的 0 0 0	2̣ — — — 3̣ 2̣ (角)	1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣	2̣ — — —

3 — 0 0 臣	1 — — 3 感 激	2 — 1 3 —	0 0 0 0
2 5 32 35	65 6 61 26	12 35 32 35	35 6 2 16
2 6 56 53	21 2 5 32	12 35 23 21	35 6 3 26

0 0 0 0	0 0 3 2 (喂)	2 — — 0	0 0 0 0
56 53 21 23	5 — — —	5 65 3 56	12 35 21 65
12 35 32 16	5 — — —	5 5 65 32	1 61 21 65

欧: 2 — 1 6 — 圣 恩 3: 5 2 — 喂 恩	1 — — 0 厚。	0 0 0 0	(六字句) 0 0 1 2 (欧唱) 转身
3 5 61 23	1 3 23 15	61 65 32 56	1 — — —
3 6 56 32	35 23 26	22 65 32 56	1 — — — (发头)

3 — 0 0 去	0 0 61 2 皱 眉	2 2 — — 头……	0 0 0 0
1 61 23 16	5 — 1 2	3 5 65 61	2 — — 32
1 53 23 16 角的 0 0	5 — 1 2 角 的 角	3 6 56 53 的 0 0 0	2 — — 32 角)

0 0 0 0	0 0 3 — 此	5 — — — 去 定	3 2 1 6 要
12 65 32 13	2 — — —	2 56 32 35	65 6 1 26
12 35 21 61	2 — — —	2 6 56 53	21 23 56 32

5 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 1 2 定要
12 55 32 35	55 6 2 16	55 53 21 23	5 — — —
12 35 23 21	55 6 3 26	12 35 32 16	5 — — —

2 0 0 0	0 0 0 0	1 — 6 — 下 毒	1 0 0 0 手。
5 55 32 56	1 61 21 65	3 5 61 56	1 3 23 15
5 5 55 32	12 61 21 65	3 6 56 32 角 0 角 0	1 3 23 26 文

〔六字句〕

0 0 0 0	0 0 3 — (呼唱) 轉	5 — 53 0 身 去	0 0 1 — 悶
61 55 32 56	1 — — —	1 61 23 16	5 — 1 2
22 55 32 56	1 — — — (发头)	1 35 23 26 角 的 0 0	5 — 1 2 角 的 角

〔太平下句〕

6 — 5 3 悠 4.....	2 — — 0	0 0 0 0	0 0 5 5 怕 的
3 5 55 61	2 — — 32	12 55 32 13	2 — — —
3 6 56 53 的 0 0 0	2 — — 56 角)	12 35 21 61	2 — — —

53 — 0 0 是	5 — — — 奸 賊	12 35 2 1	6 — 0 0
2 56 32 35	55 6 1 26	12 55 32 35	55 6 2 16
2 6 56 53	21 23 56 32	12 35 23 21	55 6 3 26

(安10-10)

0 0 0 0	0 0 5 —	5 3 32 1	1 2 3 5
	(嗽)		三 计
56 53 31 23	5 — —	5 45 32 46	1 2 3 5
12 35 32 16	5 — —	5 5 45 32	1 2 3 5
	(收头)	角 的 0 0	角 的 0

21 6156 1 —	— 0 0	0 0 0 0
谋。		
23 21 61 23	i 26 i —	i — — 0
23 21 61 6	1 2 1 —	1 — — 0
角的 的 的 的	角 的 的 角	

【注】录音于1960年，现存上海人民广播电台，记谱于1987年9月。该剧是上北京汇报剧目之一。陈鹤皋，胡继生，十三龄童系该剧著名演员。陈鹤皋，唱腔高亢，激昂，长腔浩放；十三龄童唱腔刚柔相济，悠扬悦耳，唱，做，唸，打皆能。上面唱腔可称乾唱性质。

## 谭正芳：出店房

1=C (正宫调)

选自《轩辕镜·离店》

幼凤彩演唱

梆笛全调作“2”

陈顺泰记谱

谭正芳(外)唱段

4/4 (六字句) ♩ = 134

(1) 唱腔:	0 0 0 0	i 2 — 16	5 2 i i
		谭 正 芳	出 店 房
(2) 笛:	0 0 0 0	0 0 35 61	5 6 i 2
(3) 弦乐:	0 2 i 6	2 i 65 61	5 6 i 2
(4) 鼓板	角 的 的 的 (收头)	角 的 0 0	角 的 0

• 43 •



(六字句 平平下句)

5 5 2 —	2 — 0 0	0 0 0 0	1 — —
房			移
3 5 6 5 3 5	2 — — 3 5	2 3 2 1 5 5	1 — —
3 5 6 5 3 5	2 — — 3 5	2 3 2 1 5 5	1 5 1 — 2
角 的 的 0	角 的 的 的 的	的 的 的 的	角 的 的 的 的

5 3 5 6 5	5 — 0 0	0 0 0 0	0 0 5 —
步 儿			(喂)
0 5 3 2 3 5	6 5 5 — 3 2	1 2 3 5 3 2 1 5	5 3 5 — —
1 5 1 5 3 5	6 5 5 6 2 1 5	5 5 5 3 2 1 2 3	5 3 5 — 5 1
角 的 的 0	角 的 的 的	角 的 的 的 的	角 的 的 的

5 — 0 0	0 0 0 0	3 5 2 3 2	1 — 0 0
		走 街	角
0 5 5 3 2	1 5 1 2 3 2 3	0 3 5 5 3 5 5	1 5 3 2 3 2 1
5 6 5 3 2 5 5	1 5 5 3 2 3	3 5 6 5 3 2	1 3 2 5
角 的 的 的 的	角 的 的 的 的	角 的 的 的 的	的 的 的 的

(六字句)

0 0 0 0	0 0 0 5	3 — 5 —	0 0 5 5
	看	前 面	九 龙
2 2 6 5 3 6 5 5	1 5 1 — —	0 3 5 2 3 1 5	5 — 1 2
2 2 6 5 3 2 5 5	1 5 1 — 6 5	1 2 6 1 2 1 5	5 3 5 5 1 2
角 的 的 的 的	角 的 的 的 (发头)	角 角 的 的 0 0	角 的 的 的 的

(短句)

5 5 3 3 2	2 — — 0	0 0 0 0	1 — —
寺,			人
3 5 5 5 5 3	2 — — 3 5	2 3 2 1 5 5 2	1 — —
3 5 3 2 1 3	2 — — 3 5	2 3 2 1 5 5 2	1 5 1 — 2
角 的 的 的 的	角 的 的 的	的 的 的 的	角 的 的 的 的

5 — 6 2 挨 挤	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 6 5 — (暖)
0 35 23 21	35 6 — 32	12 35 32 16	53 5 — —
32 36 56 22 角 的 的 0	65 6 32 16 角 的 的 0	56 53 21 23 角 的 的 角 的 的	53 5 — 61 角 的 的 的 的 (收断)

5 — 0 0	3 — 5 — 闹 洋	2 32   — —	1 — 0 0
5 5 35 32	1 2 3 5	23 21 5 6	12   — — 0
5 35 32 56 角 角 的 0 0	1 3 5 3 角 的 的 的 的	6 5 61 56 角 的 角 的 的	1 — — 0 角 的 的 的 0

【注】录音于1986年11月，现存浙江绍剧院二团艺档室。记谱于1987年1月。《軒轅鏡》系绍剧传统剧目之一，剧情跌宕多姿。包公虽初任历城县令，却刚直下阿，廉民清正，终于为民清正，破案疑案。此唱段剧中人谭正芳，乃江湖义侠，为包拯审明悬案，出力不少。幼凤彩以豪侠英雄气概人物性格演唱，正是声情并茂，栩栩如生。

## 双手儿怀中抱

1=F (尺调)

笛全调作“6”

选自《传袍·操琴》王文(小丑)唱段

杜鸿发演唱  
陈顺泰记谱

琴曲  $\text{♩} = 72$

弹乐:  $\frac{4}{4}$  1 1 3 2 3 1 7 | 6 — — 5 6 | 1 2 3 5 2 7 2 6 |

55 55 55 55 (主白) 我王才话有介个家主要呵!

渐明.....

5. ——— | 56 12 41 45 | 33 33 56 53 | 23 53 45 32 |

1. ——— |

(六字句)

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	1 — 3 2 双 手	16 5 — — 儿
(2) 笛:	0 0 0 0	1 35 23 16	5 — 1 2
(3) 弦乐	(角) 2 1 4	1 35 23 16	5 — 1 2

(短句)

4 — 5 3 吓 中	2 — — — 抱,	0 0 0 0	1 — — — 费
3 6 56 53	2 — — 35	23 21 41 56	1 — — —
3 6 56 53	2 — — 35	23 21 41 56	1 — — —

1 35 2 — 精	2 6 — 0 0 神	0 0 0 0	0 0 45 — (喂)
1 35 23 21	65 6 — 16	56 53 21 23	53 5 — —
1 35 23 21	65 6 — 32	12 35 21 41	5 — — —
5 — 0 0	0 0 0 0	3 — 5 — 恋 是	6 — 1 — 多 咬。
5 35 65 32	17 41 21 45	3 5 45 32	1 35 23 21
5 5 65 32	1 41 21 45	3 5 23 24	1 3 23 24 (发头)

(七字句)			
5 0 0 0	5 0 3 5 登	5 1 5 3 夜 乾	5 0 0 3 流 决
41 45 32 56	1 — 3 5	5 1 5 5	3 2 5 —
72 45 32 56	1 — 3 5	5 1 5 5	3 2 5 —
角 的 角 的	角 的 的	角 的 的	角

5 1 — 3	2 — — —		
下 輕 饒。			
35 32 12 41	2 — — 35	12 35 21 41	21 2 — —
35 32 12 35	2 — — 35	23 21 45 41	21 2 — —

(下接太平下句谱略) (七字句) 还常接用于(六字句)之后, 构成二个上句叠置, 一个下句(短句)或(太平)下句作结束的唱段。

## (二) 头腔:

“头腔”的特点是多用于唱段的开始, 故有“头腔”之名。

“头腔”包括(单顶头), (双顶头), (三五七头), (大倒板), 及(接板三五七)等均属上句。

(单顶头)宜唱四字或五字, 其后可连接(太平)下句或(短句), 以构成唱段:

## 喜儿泪汪汪

1=F (尺调)

笛全闷作“5”

选自《紫霞杯·送米》

赵氏(旦)唱段

施云娣演唱

陈顺泰记谱

(1) 唱腔:  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 88$  (单顶头)

喜	儿	泪	汪
3 — 5 —	3 5 3 2	1 5 1	

(2) 笛: 0 0 0 0 3 5 6 5 3 5 3 2 1 7 6 1

(3) 弦乐: 力的的的 12 3 5 6 5 3 5 3 2 1 2 3 5

(太平下句)

汪。		急	不
2 — — 0	0 0 0 0	0 0 1 —	1 3 2 1 1 2
2 1 2 — 3 2	1 2 1 7 6 5 6 1	2 1 2 — —	2 6 5 6 5 3
2 — — 5 6	1 2 3 5 2 1 6 1	2 1 2 — —	2 6 5 6 5 3

6 . 0 1 — 叫	1 . 7 7 2 娘	2 1 6 — —	0 0 0 0
2 1 2 . 5 3 2	1 2 3 5 2 3 2 1	5 5 6 . 3 2 6	1 2 3 5 3 2 1 6
2 1 2 2 5 3 2	1 2 3 5 2 3 2 1	5 5 6 6 3 2 6	1 2 3 5 2 1 6 1

0 0 3 . 2 (喂)	3 2 3 5 2 1 6	1 . 2 3 5 痛 悲	2 3 2 1 6 1 6
5 3 5 — —	5 3 5 6 5 3 2	1 . 2 3 5	2 3 2 1 6 1 6
5 — — —	5 5 6 5 3 2	1 6 1 2 3 5	2 3 2 1 6 1 5 6

1 — — — 0
1 — — — 0
1 — — — —

(注) 录音于1987年1月, 现存浙江绍剧院

二团艺档案，记谱于1987年4月。施之弟，女，1953第一屆绍剧训练班毕业生，工（正旦），系绍剧名旦筱玲珑的门生，嗓音清脆甜润，唱腔柔中兼刚，声情并茂，1957年浙江省戏曲会演荣获三等奖，是绍剧后起之秀。

【单顶头】的重复叠置，即为【双顶头】：

門官有計謀，老夫愛風流。

1 = F (尺調)

幼凤彩(反串)演唱

选自《节孝图·被害》

陳順泰 記譜

笛全閩作“△”

曹璋（大面）唱段

	4 4	♩ = 224	【双顶头】	
(1) 唱腔:	0 0 0 0	0 0 0 0	3 — 5 —	门 官
(2) 笛	0 0 0 0	0 0 0 12	3, 5 6 5	
(3) 弦乐	0 0 0 笔格	力 的 的) 12	3, 5 6 5	

3 2 1 3	2 — — 0	0 0 0 0	3 — 5 —	老 夫
有 计 谋,				
35 32 12 35	2 — — 56	12 35 21 61	3, 5 6 5	
35 32 12 35	2 — — 56	12 17 65 61	3, 5 6 5	
	(发头)	2 角的 0 0	角	

【双头】

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — }   2 \text{ — — } 0$ 要 风 流	$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}   2 \text{ — — } \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}   2 \text{ — — } \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}   \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}   \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — — — }   \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — — — }   \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — — — }   \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — — — }  $ 叫 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — — — }   \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — — — }   \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — — — }   \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — — — }  $ 角 的 的 的 的 角
---	--	--	--

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}}   \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — — } 0$ 地 来	$\overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}}   \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}}   \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}}   \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}}   \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}}   \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}}   \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$
--	--	--	--

(收断)

$2 \text{ — — } 0$ 角 的	$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}   \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}   \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$	$2 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}   \text{ — — }   \text{ — — }   \text{ — — }  $ 情 由	$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — — — }   \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — — — }   \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — — — }   \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — — — }  $
---------------------------	--	---	---

【注】幼凤彩于1986年11月27日反串大面演唱，录音原件存浙江绍剧院二团艺档室，1986年12月记谱。

【双顶头】曲调舒展流畅，善于表达轻松、愉快的情绪。其特点只在鼓板“力的的”单签击下（无过门）顶头板开口就唱，故名【顶头】。

【双顶头】亦可接唱【请板】下句，组成唱段：

# 一拜姑婆 二拜親娘

1=F (尺調)

笛全閩作“6”

选自《紫霞杯·送米》

喜儿(五旦)唱段

施云娣演唱

陳順泰记谱

4/4 ♩=84 (双顶头转清板下句)

(1) 唱腔:	0 0 0 0	3 — 5 3	0 6 — i
		— 拜	姑
(2) 笛:	0 0 0 0	3 23 5 —	0 i 55 51
(3) 弦乐:	起力的 的 12	3 23 5 —	0 6 55 51

2 — — 0	0 0 0 0	5 — 3 —	0 6 — i
婆		= 拜	親
2 — — 32	12 35 21 55	32 35 32 i	0 5 55 51
2 — — 32	12 17 55 51	5 — 3 —	0 1 55 51
(发头)	角 角的	(发头)	角 的

〔清板下句〕

2 — — — 0	0 3 — i	2 3 2 i	7 5 5 —
娘,	喜 儿	难	报
2 12 3 2	0 5 3 i	2 35 2 i	22 25 5 —
2 12 35 2	0 3 3 i	2 3 2 i	7 6 5
角 的 的 的	角 的 的 0		

0 3 5 6	i — 2 3	i — — 0
	育	恩。
0 3 5 6	i — 2 3	i — — 0
0 6 5 6	i — 2 3	i — — 0



无过门开口就唱的还有【三五七头】亦名【盘头三五七】，其后衔接之腔调，名为【儿孙腔】，亦称【人参腔】是【三五七】中别具旋律特色的腔调，凡此种别具特色的旋律出现，不论其属上句抑或下句，均可以【儿孙腔】或【人参腔】称之：

## 那里是鸳鸯月夜锁锦帐

1=F (尺调)

选自《金玉缘·洞房》

李延孝演唱

笛全调作“6”

陈顺泰记谱

狄青(小生)唱段

【起“更鼓”一更】狄青：呀！

(明起)【三五七头】  $\text{♩} = 68$

(1) 唱腔:	$\text{5} \quad 0 \quad 0 \quad 3 \text{ —}$ 那	2 1 $\underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \quad 5 \text{ — } 2$
(2) 笛:	$\text{4} \quad 0 \quad 0 \quad 3 \text{ —}$	2 1 $\underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \quad 5 \cdot \underline{1} \underline{61}$
(3) 弦乐:	$\text{4} \quad \text{角} \quad 0 \quad 3 \text{ —}$	2 1 $\underline{35} \underline{61}$	$\underline{53} \quad 5 \cdot \underline{1} \underline{61}$

【儿孙腔】

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0 \quad 2 \quad 2$ 鸳 鸯	3 $\underline{35} \quad 3 \quad 2$	$\underline{1 \cdot 2} \quad 1 \quad 6$
$\underline{22} \quad \underline{26} \quad \underline{72} \quad \underline{76}$	$5 \text{ — } 2 \quad 2$	3 $\underline{35} \quad 3 \quad 2$	$\underline{1 \cdot 2} \quad 1 \quad 6$
$\underline{23} \quad \underline{56} \quad \underline{32} \quad \underline{16}$ (发头) 角 的	$5 \text{ — } 2 \quad 2$ 角	3 $3 \text{ — } 2$	$\underline{1 \cdot 2} \quad 1 \quad 6$

$5 \text{ — } 3 \quad 5$ 锦	$5 \text{ — } 3 \quad 5$ 帐,	2 5 3 $\underline{21}$	$\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{67} \quad 6$
$5 \quad \underline{65} \quad 3 \quad 5$	$6 \text{ — } 5$	2 5 3 $\underline{21}$	$\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{67} \quad 6$
$5 \quad \underline{65} \quad 3 \quad 5$	$6 \text{ — } 1$	2 5 3 $\underline{21}$	$\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{67} \quad 6$

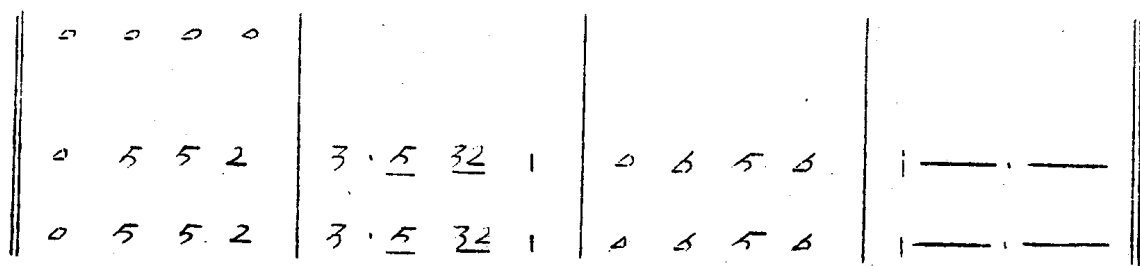
0 4 <u>56</u> <u>27</u>	5 — — —	0 0 0 0	(太平下句) 0 0 5 5 <sup>3</sup> 孔雀
0 <u>56</u> <u>76</u> <u>27</u>	5 — <u>67</u> <u>65</u>	<u>35</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>72</u>	<u>65</u> 5 — —
0 <u>56</u> <u>76</u> <u>27</u>	5 — <u>67</u> <u>65</u>	3 <u>23</u> <u>56</u> <u>72</u>	5 — — —

0 0 1 <u>3 35</u> 屏里	2 1 5 —	6 0 0 0	0 0 0 0
6 <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>	<u>65</u> 6 <u>61</u> <u>23</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>	<u>65</u> 6 2 16
6 5 <u>35</u> <u>21</u>	<u>65</u> 6 <u>61</u> <u>26</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>	<u>65</u> 6 3 <u>26</u>

0 0 0 0	0 0 4 5 — (嘿)	5 — 0 0	0 0 0 0
<u>56</u> <u>13</u> <u>21</u> <u>23</u>	<u>53</u> 5 — —	5 <u>35</u> <u>65</u> <u>32</u>	<u>16</u> <u>12</u> <u>32</u> 3
<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>61</u>	5 — — —	5 <u>35</u> <u>65</u> <u>32</u>	<u>16</u> <u>12</u> <u>32</u> 3

3 5 <u>23</u> <u>26</u> 金 凤	1 — — 0 風;	0 0 0 0	(喉腔) 0 0 7 7 (噢)
0 <u>35</u> <u>65</u> <u>32</u>	1 3 <u>23</u> <u>26</u>	<u>72</u> <u>65</u> <u>36</u> <u>56</u>	1 — <u>76</u> 7
0 5 <u>65</u> <u>32</u>	1 3 <u>23</u> <u>26</u> (发头)	<u>72</u> <u>65</u> <u>36</u> <u>56</u> 角的 的 角的 的	1 — ? ? 角

0 2 7 6	5 6 7 2 金	<u>67</u> <u>65</u> 5 3 風	? — — — 風。
0 2 7 6	5 6 7 2	6 5 5 3	5 <u>35</u> <u>61</u> 5
0 2 7 6	5 6 7 2	6 5 5 3	5 <u>35</u> 6 5



【注】录音于1987年1月，保存在浙江绍剧院二团艺档室。  
1987年3月记谱。

李延寿系浙江绍剧院二团演员，工小生，是绍剧著名小生王桂发门徒。唱腔悦耳动听，韵味醇厚。在绍剧小生中属后起之秀，驰名于杭、嘉、沪一带。

【接板三五七】则是【二凡倒板】与【太平三五七】相连接组成，见下谱：

### 双双儿挽手喜洋洋

1=F (尺调)

笛全调作“6”

选自《节孝图·铡曹》

宋王（老生）曹妃（旦）唱段

赵秀治演唱  
王幼香记谱  
陈顺泰记谱

【小锣暂头】

双双儿挽手喜洋洋，双双儿挽手喜洋洋，双双儿挽手喜洋洋，双双儿挽手喜洋洋。

(1) 唱腔

000

3 1 5 3 5 — 5 5 2 3 2 1 2 1 —  
(宋王唱) 双双儿挽手

(2) 笛

2

(3) 弦乐

鼓板

4 1 — 2 2 5 5 3 — 5 3 5 — 5 5 2 3 2 1 2 1 —

的了的了的  
• 54 •

$\frac{3}{2} 2 - \frac{3}{7} 0$	$\frac{1}{6} 5 -$ 作主	$\frac{5}{1} - -$	$\frac{1}{-} 0 0$
$0 \frac{3}{5} \frac{6}{5} \frac{3}{2}$	$\frac{1}{6} \frac{1}{2} 3 -$	$\frac{2}{3} \frac{2}{1} 5 6$	$\frac{1}{-} - 0$
$0 5 \frac{6}{5} \frac{3}{2}$	$1 \cdot \frac{2}{3} 5$	$\frac{2}{3} \frac{2}{1} 5 6$	$1 - - 0$
角 角 的 的	角 的 的	角 的 的 的 的	角 的 的 的

〔注〕赵秀治系绍剧第一女老生钱慧韵之门徒，是剧界新秀，有一条较好的嗓子，唱腔委婉悦耳，优雅柔和，字正腔圆，韵味较浓，曾荣获1980年浙江省青年演员会演一等奖，1981年浙江

省现代剧调演优秀表演奖，浙江省第二届戏剧节一等奖。

【接板三五七】，上句以〔二凡〕（散板）作鋪墊，腔調比較平直，前四字或五字有〔二凡〕小花腔，后三字直接轉入〔三五七〕，而最后的末字沒有賽腔，用過門進行銜接。而〔大倒板三五七〕腔調又別有奇異，見下譜：

軍爺安頓在客房

1=F (尺調)

陳頓泰記譜

选自《梅龙镇·喜凤》

笛全同作“ㄛ”

李凤（小旦）唱段

【大倒板三五七】

(1) 唱腔: 20C + 3̣ 3̣2̣ 3̣1̣ 6̣ ———— 0  
军 爷 安 顿

(2) 笛: 5 6̣2̣ 3̣; ————

(3) 弦乐: 1̣ ———— 2̣3̣ 5̣6̣ 3̣ ———— 3̣ 3̣2̣1̣ 6̣ 1̣ ————

(4) 鼓板: 的 角 的 0 0 0 0

[illegible]

6. 5 67 6	6 56 76 27	5 — $\text{♩} = 76$ 0	0 0 0 0
6. 5 67 6	6 56 76 27	6 — 57 55	3 61 56 72
6. 5 67 6	6 56 76 27	6 — 57 55	3 23 56 72
角 0 的 的	角 的 的 0	角 的 的 的 的	角 0 的 的

0 0 3 5	5 3 21 12	21 5 — —	0 0 0 0
设 下	酒	肴	
45 6 — —	6 35 23 21	35 6. 1 26	1 35 23 21
45 6 — —	6 5 35 21	45 6 61 26	12 35 23 21
角 的 的 的	角 的 的 的	角 0 的 的	角 的 角 的 的

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 5	5 — — 0
		(喂)	
65 6. 3 26	12 35 32 16	5 — — —	5 65 32 56
65 6. 3 26	12 35 32 16	5 — — —	5 5 65 32
角 0 的 的	角 的 角 的 的	角 的 的 的 的	角 角 的 0

3 — 5 6	5 — — 0	0 0 0 0
待 客	人。	
1. 6 52 35	6. 5 61 23	1 2 1 —
1. 2 3 5	23 21 61 56	1 — — 0
角 0 的 0	角 的 的 角 的 的	角 的 的 0

【大倒板三五七】特色是上句全唱“散板二凡”，行腔至最后一字就上板转入“三五七”腔调。长腔迂回，婉转，善于表达人物筹绪万千，忐忑不安的心里状态。但是在【大倒板三五七】

第三句上也可插入〔哭头〕，如下曲：

## 大殿上哭坏了刘颜昌

筱芳錦演唱

1=F (尺調)

选自《宝莲灯，哭殿》

陳順泰記譜

笛全同作“フ”

刘颜昌（老生）唱段

〔小鑼倒板〕

力的 一 角 的 台 一 角 的 台 的 台 台 台 角 的 台

〔大倒板三五七轉哭頭〕

(1) 唱腔: 70C 70C 4 i i 5 6 5 3. 2  
大 殿 上

(2) 笛: 0

(3) 弦索: 4 5 6 7 1 — — 2 3 5 3 2 3 4 3 3 — —

$\underline{4.1} \quad \underline{16.5} \quad 5 \quad \underline{5} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.2} \quad \uparrow$  —————  $\circ \quad \circ \quad \circ \quad \circ$   
 哭坏了  
 $\circ \circ \circ \quad \circ \circ \circ \quad \circ \circ \circ \quad \underline{5.6} \quad |$  —————  
 $\underline{4.1} \quad \underline{2.3} \quad 5$  —————  $\underline{5} \quad \underline{3.1} \quad \underline{2.2} \quad |$  —————

发头)(的的的角的·)

刘 颜

1 — 2 15 5 — 12 35 55 3

1 — 15 5 — 12 35 55 3

1 — 15 5 — 12 3 5

王 明 超

2	1	3	5	<u>25</u>	<u>35</u>	3	<u>21</u>
2	<u>12</u>	3	5	<u>23</u>	<u>53</u>	<u>35</u>	<u>21</u>
2	<u>12</u>	3	5	<u>23</u>	<u>55</u>	<u>35</u>	<u>21</u>

58

6 5 <u>67</u> 6 0 <u>56</u> 7 2	6 ——— 0 0 0 0
6 5 <u>67</u> 6 0 <u>56</u> 7 2	6 — <u>67</u> 5 3 — <u>56</u> 7 2
6 5 <u>67</u> 6 0 <u>56</u> 7 2	6 — <u>67</u> <u>65</u> 3 2 <u>56</u> 7 2

0 0 <u>24</u> <sup>4</sup> 5 <u>52</u> 6 0 0	0 1 <u>23</u> 5 5 <u>21</u> <u>65</u> 6
哭得我	两眼
6 ——— 6 5 <u>35</u> <u>232</u>	<u>65</u> 6 3 <u>26</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>
6 ——— 6 5 <u>35</u> <u>21</u>	<u>65</u> 6 <u>61</u> <u>26</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>

6 — 0 0	0 0 0 0	0 0 <u>65</u> 5 5 — <sup>4</sup> 50
		(喂)
<u>65</u> 6 — <u>16</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>23</u>	<u>53</u> 5 — — 5 <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>
<u>65</u> 6 3 <u>26</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>16</u>	5 ——— 5 5 <u>45</u> <u>32</u>

0 0 0 0	<u>12</u> <u>35</u> 6 —	1 — 0 0	0 0 0 0
	泪 滴	面,	
<u>17</u> <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>	3 <u>61</u> <u>65</u> <u>32</u>	1 <u>53</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>72</u> <u>276</u> <u>53</u> <u>56</u>
<u>17</u> <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>	3 5 <u>65</u> <u>32</u>	1 <u>35</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>72</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>

0 0 1 1	<u>15</u> <u>68</u> 5 —	0 — 0 0	0 0 0 0
上 写	着		
<u>16</u> 1 — —	1 <u>61</u> <u>23</u> <u>16</u>	<u>53</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>23</u>
<u>16</u> 1 — —	1 <u>53</u> <u>23</u> <u>16</u>	<u>53</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>23</u>



0 0 3 5 公(啊)	5 5 1 2 5 6 5 3 主	3 0 0 0	1 — 5 5 3 来 下
5 3 5 — —	5 6 5 3 2 5 6	1 6 1 2 1 6 5	3 2 3 1 2 3 1
5 3 5 — —	5 3 5 6 5 3 2	1 6 1 2 1 6 5	3 2 3 5 5 3
	(发头) 角 角 的 0 0		角 0 的 的

2 3 2 — — 阶。	2 — — — 4 4	0 (哭头) 0 6 5 — 5 2 3 — 啊呀,
2 3 2 — —	2 — — — 0	+ 4 — — — — 2 3 —
2 3 2 — —	2 — — — —	4 — — — — 5, 2 3 —
角 的 角 0	角 的 的 角 的 的	角 的 的 角 的 的 的 的 的 的 的 的

3 5 0 1 2 3 5 6 5 2 3 3 2 — — 娘娘 啊,	2 — — 0 0	0 0 0 0
5 2 1 6 5 6 — 5 2 3 1 2 3 2 — —	2 — — — —	2 — — — —
5 2 1 6 — — 1 6 1 2 3 2 — —	2 — — — —	2 — — — —
角 的 的 角 的 的	角 的 的 角 的 的	角 的 的 的 的 (发头) 角 的 的

(太平下句) 0 0 3 1 今日	6 5 — 0 里	1 3 5 2 1 哭 坏	1 2 1 0 —
0 0 2 1 2 3	5 3 5 1 2 1	6 5 6 3 2 6	1 2 3 5 2 3 2 1
0 0 2 1 2 3	5 3 5 5 2 3 5	6 5 6 6 1 2 6	1 2 3 5 2 3 2 1
角 0 的 的			

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 5 (喂)	5 — — — 0
6 5 6 — 7 6	1 2 3 5 3 2 1 6	5 — — — —	5 5 6 5 3 2
6 5 6 3 4 6	1 2 3 5 3 2 1 6	5 — — — —	5 5 6 5 3 2
		(收断) 角 角 的 0 0	0 0 0

1 — 2 —	5. 3 2 2	1 — — 0
刘 颜	昌。	
1. 2 3 —	23 21 41 4	1 — — —
1. 2 3 5	23 21 41 56	1 — — —
角 0 的 0	角 的 的 的 的	角 的 的 0

### (三) 尾腔:

“尾腔”的特点是多用于唱段的结尾，有稳定的终止志，常用来表示唱段的结束。

“尾腔”主要有〔大落山虎〕及〔小落山虎〕两种，均属下句，须与上句句式对置，构成唱段。

“尾腔”尚有附加句式的〔嘎腔〕和变化句式的〔儿孙腔〕，附加句式的〔嘎腔〕，连接于下句句式（如〔短句〕或〔太平下句〕）之后，无独立的唱词，而以重复前句末三字行腔，以示唱段的结束。变化句式的〔儿孙腔〕在前述“头腔”中已作介绍，下句式的〔儿孙腔〕节奏形态与〔落山虎〕相近，亦用于唱段的结尾。

### 又听得木牌两声响

1=F (尺调)

王幼香演唱

笛全调作“4”

选自《梅花镇·嬉凤》

陈顺泰记谱

李凤〔旦〕唱段

〔青板转大落山虎〕 = 196

(1) 唱腔:

4 0 0 0 0

0 2 3

5 — 0 0

又听

得

(2) 笛子

4 1 7 6 1

0 2 1 3

5 2 3 5

(3) 鼓板:

角的的的

角的的

角的的的

(太. 全)

(发头)

= 196

0 4 — 1  
木 牌

6 — 1 6  
两 声

2 — — —  
响

2 3 2 3 2  
李

0 6 6 1

5 — 6 1

2 3 5 2 1 6 1

2 3 2 3 2

角 角的 0 0

角 0 的 角

的 0 的 0

角 的 的 的

0 1 2 1 2

6 — — —  
凤

0 0 0 0

0 0 6 6  
上 前

0 1 5 6 7 2

6 — 6 7 6 5

3 2 3 5 6 7 2

6 — 6 6

角 的 的 的

角 0 的 的

角 的 的 的

角 0 的 的

0 1 6 1

2 3 2 1  
问

6 1 6 5

3 5 6 1  
端

0 1 6 1

2 3 2 1

6 1 6 5

3 5 6 1

角 角的 0 0

角 的 的 的

角 的 的 的

角 的 的 的

5 — — —  
详。

5 — — —

角 0 0 0

【注】于1984年录音，现存浙江绍剧院二团艺档室，1984年12月记谱。

此曲上句虽是〔清板〕曲调，但是，大都以〔太平三五七〕上句衔接，如前面“大殿上哭坏了刘颜昌”腔调，就是一例。

〔大落山虎〕一般结束于5(SO)，下例是结束于2(Ye)的一种较少见的唱法：

## 为官清正治万民

1=F (尺调)

筱芳锦演唱

笛全调作“6”

选自《紫金鞭，王家庄》

陈顺泰记谱

色拯(老生)唱段

色拯：家将吩咐挽轿，随爷王家庄 <sup>(李板)</sup> 3 4 5 走

〔太平三五七〕

(1) 唱腔：	4/4 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 3 2	官
(2) 笛：	4/4 0 0 0 0	0 0 3 2	5 6 1 2 3	—
(3) 弦索：	4/4 角 2 1 6 3	2 3 5 6 3 2 5 6	1 6 1 2 6 5	—

2 5 6 7 6 5	5 — 0 0	0 0 0 0	0 0 3 —	清
1 — 2 3 1 6	5 3 5 6 1 2 3 1	2 3 2 1 4 1 3 6	5 3 5 —	—
1 5 3 2 3 2 6	5 3 5 6 1 2 3 5	2 3 2 1 4 1 2 3	5 3 5 —	—

• 63 •

<u>12</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>32</u> <u>1</u>	0 0 0 0	2 1 <u>45</u> <u>56</u>	<u>43</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>—</u>
正		治 万 民,	
5 <u>61</u> <u>3</u> <u>56</u>	1 <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>	3 — — <u>61</u>	<u>23</u> <u>2</u> — <u>6</u>
5 <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>13</u> <u>21</u> <u>65</u>	<u>32</u> <u>3</u> <u>56</u> <u>53</u>	<u>21</u> <u>2</u> <u>25</u> <u>32</u>

0 0 0 0	0 0 3 6 执 掌	<u>5</u> — <u>21</u> <u>6</u>	0 3 <u>56</u> <u>5</u> 七 县
<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>653</u>	<u>25</u> <u>2</u> — —	<u>2</u> — — <u>35</u>	<u>65</u> <u>6</u> — <u>3</u>
<u>12</u> <u>35</u> <u>65</u> <u>35</u>	<u>21</u> <u>2</u> — —	<u>2</u> <u>5</u> <u>32</u> <u>35</u>	<u>65</u> <u>6</u> <u>61</u> <u>26</u>

<u>21</u> <u>12</u> <u>21</u> <u>656</u>	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 <u>5</u> — (噪)
<u>26</u> <u>12</u> <u>65</u> <u>35</u>	<u>65</u> <u>6</u> — <u>16</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>2</u> <u>35</u>	<u>5</u> — — —
<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>	<u>65</u> <u>6</u> <u>63</u> <u>26</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>61</u>	<u>53</u> <u>5</u> — —

5 — — —	0 0 0 0	<u>35</u> <u>6</u> <u>6</u> — 我 为	1 — — 0 0 尊。
5 — <u>32</u> <u>56</u>	<u>12</u> <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>	3 — — <u>56</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>
5 <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>	1 <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>	<u>32</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>26</u>	1 3 <u>23</u> <u>21</u>

0 0 0 0	0 0 1 2 文 官	<u>12</u> <u>156</u> <u>653</u>	0 0 0 0
<u>61</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>	<u>12</u> — —	1 — <u>23</u> <u>16</u>	<u>53</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>35</u>
<u>61</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>	<u>16</u> — —	1 <u>53</u> <u>23</u> <u>16</u>	<u>53</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>35</u>

0 0 0 0	0 0 <u>5</u> i 执笔	<u>i 5 3 i 3 5 3</u>	0 0 0 0
<u>2 3</u> <u>2 i</u> <u>6 i</u> <u>3 5</u>	<u>5 3</u> 5 — — —	5 — <u>5 5</u> <u>3 2</u>	i <u>4 i</u> <u>2 i</u> <u>3 5</u>
<u>2 3</u> <u>2 i</u> <u>4 i</u> <u>2 3</u>	<u>5 3</u> 5 — — —	5 <u>3 5</u> <u>4 5</u> <u>3 2</u> (发头)	<u>1 3</u> <u>1 2</u> <u>4 i</u> <u>4 5</u> 角 的 0 0)

(转大落山壳)

<u>2</u> — — <u>5</u> <u>5</u> 安 天	<u>5 3</u> 2 — 0	0 0 0 0	2 3 <u>2 3</u> 2 武
<u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>4 5</u> <u>4 i</u>	2 — — 3	2 i 6 i	2 3 <u>2 3</u> 2
<u>3 2</u> 3 <u>5 6</u> <u>5 3</u>	2 — — <u>3 5</u>	2 i 6 i	2 3 <u>2 3</u> 2

0 i <u>2 i</u> 2	4 — — 0 将	0 0 0 0	0 0 5 4 持 刀
0 i <u>2 i</u> <u>2 3</u>	4 — <u>4 7</u> <u>3 5</u>	3 2 <u>5 6</u> <u>7 i</u>	4 — 4 3
0 i <u>2 i</u> <u>2 3</u>	4 — <u>4 7</u> <u>3 5</u>	3 2 <u>5 6</u> <u>7 2</u>	4 — 5 4

0 0 0 0	2 3 2 1 定	0 1 4 5 太	3 5 4 1
0 i 4 i	2 3 2 i	3 i 4 5	3 5 6 i
0 i 4 i	2 3 2 i	4 i 4 5	3 5 4 i

<u>2</u> — — — — 平 6	0 0 0 0	0 0 0 0
<u>2</u> — — — —	2 — — — —	2 0 0 0
<u>2</u> — — — — 角 角	2 — — — — 台 角 台 角	2 0 0 0 台

【注】錄音于1963年，現存浙甯瓊劇院一團藝檔室，于1987年5月記譜。

【小落山虎】可說是【大落山虎】的緊縮形式，其曲調如下

例：

# 恼恨李氏不贤妻

筱昌順演唱

1=C (正宮調)

《选自《芦花记》

陳順泰記譜

笛全閩作“2”

閩士公(老生)唱段

閩：叫人好恨也！

【小鑼】台 台、2 【清板转小落山虎】

$\delta = 83$

唱腔	$\frac{2}{4}$	$\underline{02}$ $\underline{13}$	$\underline{5}$ $0$	$\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$	$\underline{1.2}$ $\underline{31}$	$2$ $0$	$\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$
笛	角2	$\underline{14}$	$\underline{52}$ $\underline{35}$	$\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$	$\underline{1.2}$ $\underline{31}$	$\underline{212}$ $\underline{32}$	$\underline{03}$ $\underline{31}$
詞	恼	恨	李氏	下	贤	妻	竟敢

$\underline{23}$ $\underline{21}$	$\underline{76}$ $5$	$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$	$1$ $\underline{23}$	$1$ $0$	$\underline{1}$ $\underline{16}$	$5$ $0$
$\underline{23}$ $\underline{21}$	$\underline{76}$ $5$	$\underline{03}$ $\underline{54}$	$1$ $\underline{23}$	$\underline{1.2}$ $\underline{21}$	$\underline{02}$ $\underline{16}$	$\underline{52}$ $\underline{25}$
暗	害		子	兒	怒	冲

完明转(小落山虎)

$\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$	$\underline{1.2}$ $\underline{31}$	$\underline{23}$ $\underline{21}$	$\underline{45}$ $4$	$\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$	$\underline{61}$ $\underline{65}$	$\underline{35}$ $\underline{16}$
$\underline{03}$ $\underline{32}$	$\underline{1.2}$ $\underline{31}$	$\underline{23}$ $\underline{21}$	$\underline{45}$ $6$	$\underline{02}$ $\underline{21}$	$\underline{61}$ $\underline{65}$	$\underline{35}$ $\underline{61}$
催与	往家	行		定与	贱人	把理

(发头) 角前

$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$
$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$

下例为〔喂腔〕的谱例。〔落山虎〕或〔喂腔〕之后，常接以动作性的或连接性的配音曲调，称为〔三五七游板〕，〔三五七游板〕为不断反复的六小节曲调：

| 5 35 4i 5 || 0 4i 45 35 | 2. 3 5 i | 4 5 3 2 |

| 3 35 32 1 | 0 4 5 4 | 1 4i 23 1 ||

〔三五七游板〕之后，常接以〔三五七〕唱腔。

## 捲起帘儿将壶放

1=F (尺调)

笛全调作“6”

选自《梅花镇》李凤(旦)唱段

施云娣演唱

陳顺泰记谱

♩=102 (随板三五七, 喂腔)

(1) 唱腔:	4/4	0 0 0 0	1 — 3 —	2. 1 4 5.
			捲 起	
(2) 笛:	4/4	0 0 0 0	4i 23 2i 4i	53 5 12 3i
(3) 弦索:	4/4 (角)	2 1 6	12 35 2i 4i	53 56 12 35

5 — 0 —	0 0 6 —	4i — 0 0	0 0 0 0
	帘	儿	
23 2i 3i 23	53 5 — —	5 35 53 5.	12 4i 2i 35
23 2i 4i 23	53 5 — —	5 35 32 56	16 12 3i 45



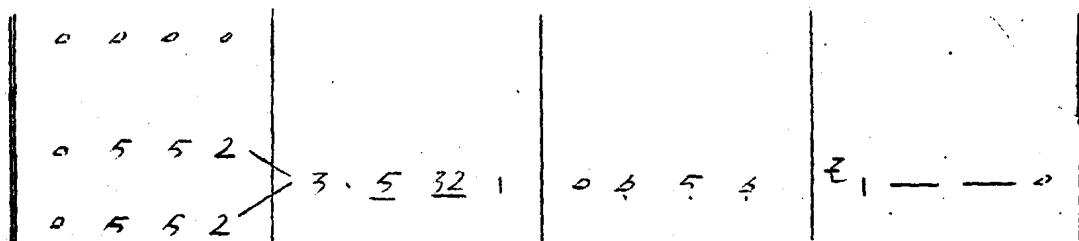
3 — 1 —	2 — — 0	0 0 0 0	0 0 6 —
将 壹	敢,		羞
3 — 12 31	21 2 — 32	12 55 32 13	21 2 — —
32 3 56 53	21 2 5 32	12 35 21 61	21 2 — —

3 5 23 21	6 0 0 7	1 2 7 2	26 — — 0
得	奴	家	
2 17 65 61	21 2 3 26	12 16 52 35	65 6 2 16
2 6 56 53	21 23 56 32	12 35 23 21	65 6 2 16

0 0 0 0	0 0 3 2 (喂)	3 5 3 2	21 0 0 0
56 12 65 23	53 5 — —	5 65 32 56	1 61 21 55
56 53 21 23	53 5 — —	5 65 32 56	1 61 21 65

1 — 6 —	1 — — 0	0 0 0 0	0 0 76 7 (喂腔)
满 面	红,		
3 5 61 23	1 3 2 6	72 65 32 56	1 — 76 7
3 6 65 32	1 3 2 6	72 65 32 56	1 — 76 7

0 2 7 6	5 6 7 2	5 5 5 7	5 — — 0
	满	面	76
0 2 7 6	5 6 7 2	6 5 5 3	5 35 6 5
0 2 7 6	5 6 7 2	6 5 5 3	5 35 6 5



# 姻缘本是前生定

1=F (尺调)

笛全调作“3”

选自《雌雄鞭·董家山》

董月华(旦) 尉迟宝林(小生)唱段

王幼香演唱  
赵秀治  
陈顺泰记谱

	4	4	4	4
(1) 唱腔	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
(2) 笛	1 3 2 4	22 35 26 56	16 1 — —	16 1 — —
(3) 弦乐	1 3 23 26	22 35 36 56	16 1 — 55	16 1 — 55

缘	35 2 —	16 5 — —	0 0 0 0	0 0 5 6
	1 41 23 16	53 56 12 61	21 45 31 23	53 5 — —
	12 35 23 16	53 56 12 35	23 21 61 23	53 5 — —
是	3 1 — 2 6	0 0 0 0	5 — 6 1	2 — — —
	5 35 32 56	17 51 21 65	3 — 12 31	2 — — 32
	5 35 32 56	1 51 21 65	3 — 35 53	2 — — 56

【儿孙腔】

0 0 0 0	0 0 2 2 (董明华) 五 百	3 5 3 1	2 — — —
12 35 21 65	0 0 2 2 (尉迟宝林) 五 百	3 5 3 1	2 — — —
12 35 32 16	笛: 2 — 2 2	3 3 — 1	2 — — 32
	弦索: 2 — 2 2	3 5 3 1	2 — — —

1. 2 3 5 结	3 2 12 7 成	6 — — —	6 — — —
1. 2 3 5 结	3 2 12 7 成	6 — — —	6 — — —
1. 2 3 5	3 2 12 7	6 — — —	6 — — —
1. 2 3 5	3 2 12 7	6 — — —	6 — — —

角 的 的 的 的 的 的 的 的

0 0 0 0
0 0 0 0
6 0 0 0
6 0 0 0
台 — 0 0

# 摇摇摆 摆摆摆

1=C (正宫调)  
笛全闷作“2”

选自《五美图·逛园》

丁奉(二丑)卢定保(小丑)唱段

薛关林 演唱  
杜鸿发 记谱  
陈顺泰 记谱

丁：咳，啊嗨！

4
〔跳魁鼓〕
(稍明)  
 | 角的的的 的的 角的 角的 角 | 米 米 台 次 台 次 台 | 米 米 台 次 台 次 台 | 令 米 )  
角的 角的

〔唸板〕
〔顶头〕  
 (丁) 摇 摆 | 摆 摇 过街 坊 | 出城 郊 3 5 |  
(声)
(丁)
(声)
(丁)
- 路

(1) 唱腔:	3 2 1 3	2 — — 0	0 0 0 0
	景 嫩 无 心	看,	
(2) 笛:	3 2 12 35	2 — — 35	23 21 26 56
(3) 弦索:	3 2 12 35	2 — — 35	23 21 26 56

〔短句〕

0 0 1 3	2 1 6	1 7	72 6 — —	0 0 0 0
(声) - 心		思 想		
1 — — —	1 35 23 21	65 6 3 26	12 35 32 16	
1 — — —	1 35 23 21	65 6 2 16	56 53 21 23	

0 0 5 —	5 5 0 0	0 0 0 0	6 5 3 —
(喂)			看 蛟
53 5 — —	5 35 65 32	16 12 32 3	0 36 53 56
53 5 — —	5 5 65 32	1 31 21 61	3 5 65 32

2 姣。	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 —	6 . 1 16 5
i 53 23 21	61 65 32 56	i — — —	i 61 23 16	
1 3 23 21	61 65 32 56	i — — —	0 61 2 16	

5 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 —	1 6 — —
53 56 12 31	23 56 32 16	53 5 — —	5 35 45 32
53 56 12 65	32 13 21 23	5 — — —	5 65 32 56

〔小落山虎〕

变顺·渐明→

53 — 0 0	3 — 5 3 0	2 3 2 1	6 5 6 —
16 12 61 65	32 35 6 1	2 3 2 1	61 5 6 —
i 61 21 65	3 5 6 1	2 3 2 1	6 5 6 —

0 6 — 3	6 1 6 5	3 5 1 6	5 — — —
(声) 老 丁	快 把	门 来	敲。
0 2 2 1	6 . 1 6 5	3 5 6 1	5 — — —
0 2 2 1	6 . 1 6 5	3 5 6 1	5 — — —

于1987年1月录音，1987年3月记谱，现存浙江绍剧院二团艺档案。

〔三五七〕除上述各种句式及板式外，尚有一些了别的不具名目的特殊唱法，艺人称之为“小写落头”，我们权且以〔变格三五七〕称之。“小写落头”的插入，使〔三五七〕唱腔更为丰富多变，试看下列：

## 这不是，那不是

张炳泉演唱  
陈顺泰记谱

1=F (尺调)

笛全调作“6”

选自《文武升》曹凤汀(老生)唱段

曹：王相公，王朋友，哈哈，这有奇了！

### 〔变格三五七〕

(1) 唱腔:	$\frac{4}{4}$	0	0	6	—	6	5	$\overbrace{3\ 5}$	6	—	—	0
				这				下	是			
(2) 笛:				角	0	6	—	6	5	3	5	6
(3) 弦乐:				角	0	6	—	6	5	3	5	6

0	0	0	0	0	0	6	—	6	5	$\overbrace{3\ 5}$	6	—	—	0
						那				不	是			
3	2	3	5	6	6	6	—	6	5	2	5	6	—	6

### 〔变格七字句〕

0	0	0	0	0	0	3	—	5	—	$\overbrace{3\ 5}$	3	—	5	—
						大		老		爷	你		且	
3	2	3	5	6	—	3	2	5	—	3	2	3	—	5

3 2 1 —	2 — — —	0 0 0 0	听: 7 3 — 5 3 5 1
听	着		你 且 听
3 2 1 —	(留, 拉) 2 — — —	2 — — —	3 — 5 — 6
	弹: 2 2 2 2	2 2 2 2	
	鼓: 角 的 的 的	角 的 的 的	角 的 的 的

53 232 321 2 — — —	4/4 0 0 0 0	(太平下句) 3 5 5 3
着		转 身 来
12 35 3 21 2 — — —	笛: 0 3 21 23	53 5 5 53
角 的 的 的 角 的 的 的 角 的 的	鼓: 角 0 21 23	53 5 2 35
(发头)		

0 0 5 —	5 3 2 1	12 21 45 6	4 — — —
问 哪			
21 2 5 32	1 35 23 21	65 3 — 32	12 35 32 16
21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 2 16	56 13 21 23

0 0 5 3	35 23 2 —	2 — 0 0	0 0 0 0
(喂)			
53 5 — —	0 65 32 56	1 61 21 45	3 5 6 2
53 5 — —	5 35 65 32	1 61 21 45	3 5 2 6
	(发头)	角 的 的 的 的	角 的 的 的

(安板)			(原速) (喂腔)
1 — — —	7 — — —	5 — — —	0 0 6 6
王	相	公 公	(哟 哟)
53 — — —	7 — — —	5 — — —	角 0 6 6

0 1 4 5	3 — 4 王 相	4 5 3 2	5 1 4 0 公。
0 1 4 5	3 5 4 1	4 5 5 3	5 35 4 5

(三北游板)			(白) 王相公
0 5 5 2	3 35 32 1	0 4 5 4	1 4 23 1

		王朋友	
0 4 5 3	2 3 5 1	4 5 35 2	3 5 32 1

	(笑介) 嗨哈!		
0 4 5 4	1 4 23 1	0 4 5 3	2 3 5 1

嗨!		咳, 嗨	哈.....
4 5 35 2	3 5 32 1	0 4 5 4	1 4 23 1



0 4 5 3	2 3 5 1	4 5 35 2	3 5 32 1
		(发头)	角的 的 的 的

【太平上可】

0 4 5 6	1 23 1 —	0 1 3 21 他 方	15 5 — —
角 的 0 0	角 角 的 0 弦	0 35 23 16	53 5 1 61
		0 61 23 16	53 56 12 35
		角 0	

0 0 0 0	0 0 5 5 是 —	5 45 3 —	0 0 0 0
23 56 32 16	53 5 — —	0 1 61 45	32 3 5 32
23 21 61 23	53 5 — —	5 65 32 56	12 61 21 65

4 — 53 —	23 3 2 —	2 — — —	0 0 0 0
男 儿	议		
1 2 3 5	23 2 — —	2 — — —	2 — — —
32 35 61 23	2 — — —	2 — — —	2 — — —
	(弹) 2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2 角 的 的 的

【球头】

5 — — —	53 — — —	3 23 2 21 3	61 23	53 2 23
男		儿	议	
4 5 — — —	3 — — —	23 21 6 — —		
角 的 的 的	角 的 的 的	角 的 的		
2 2 2 2	3 3 5 3	2 1 6 5 5 5		
				75

3 <sup>v</sup> 4 3 2.3 343 21 2 ————— (白) 这哪时也!

笛 3 — 5 1	2.3 3 2 —	2 — — —	2 — — —
弹: 1 2 3 1	2 3 3 1	2 2 2 2	2 2 2 2
			角 的 的 的 (发头)

(太平下句)

		0 0 3 5 — 要	5 3 0 0 时
2 — — —	2 — — —	笛: 0 3 21 23	53 5. 2 53
2 2 2 2	2 2 2 0	弦: 0 0 21 23	53 5. 2 35
角的 的 的 的	角 角 的 0	角 0	

5. 3 3 2 变 做 了	2. 1 1 2	21 5 — — 0	0 0 0 0
21 2. 5 32	12 35 23 21	65 6 — 32	12 35 32 16
2 — 25 32	1 3 23 21	65 6 62 16	56 53 21 23

0 0 5 3 3 (噢)	3 2. — —	0 0 0 0	3 5. 2 6 — 女 佳
53 5 — —	0 35 65 32	16 12 32 3	0 36 53 56
53 5 — —	5 65 32 56	1 61 21 65	3. 5 2 6

(暖腔)

1 — 0 0	0 0 0 0	0 0 76 7 (哦 ?)	7. 2 7 6
1 53 23 26	72 65 32 56	10 0 76 7	0 2 7 6
1 3 23 26	72 65 32 56	1 — 76 7	0 2 7 6

5. 4 7 2	4 2 4 5 5 3	5 — 0 0	0 0 0 0
女 佳		人。	
5. 4 7 2	4 5 5 3	5 — — —	【三五七游板】 0 5 5 2
5. 4 7 2	4 5 5 3	5 3 5 4 5	

			(自)
3. 5 3 2 1	0 4 5 4	1 4 2 3 1	0 5 5 3

吓 了,	是了!		
2. 3 5 1	4 5 3 5 2	3. 5 3 2 1	0 4 5 4 角 角的 0 0

(太平三五七)

	0 1 3 2	4 5 — —	0 0 0 0
	莫 不	是	
笛: 1 2 3 1 —	0 3 5 2 3 1 4	5 3 5. 1 4 1	2 3 5 3 2 1 4
角 角 的 0 孩 乐: 角	0 4 1 2 3 1 4	5 3 5 4 1 2 3 5	2 3 2 1 4 1 2 3

0 0 3. 5	3 — 5 —	0 0 0 0	3 — 1 —
陽 衛	堂 上		见 了
5 3 5 — —	0 4 5 1 4 5	3 2 3. 5 3 2	1 4 5 5 3 5
5 3 5 — —	5 4 5 3 2 5 4	1 4 1 2 1 4 5	3 2 3 5 5 3

2 — 0 0	(咳! 啊! 嗨!)		
鬼			
5 13 21 2	(垛头)	2 — — —	2 — — —
2 — — —	2 — — —	2 — — —	2 — — —
		2 2 2 2	2 2 2 2
			角 的 的 的 的
			(发头)

	0 0 3 5	5 — 0 0	3 2 21 12
	怎 知	我	爱 他
2 0 0 0	0 3 21 23	53 5 6 53	21 2 — 32
2 2 2 0	0 0 21 23	53 5 56 53	2 — 25 32
角 角 的	角		

21 6 — —	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 2
			(喂)
1 35 23 21	45 6 — 32	12 35 23 16	53 5 — —
12 35 23 21	45 6 52 16	56 53 21 23	53 5 — —

3 23 23 2	2 — 0 0	3 5 6 —	1 — 0 0
		是 姐	人
0 6 56 32	16 12 32 3	0 3 5 6	1 61 23 1
5 35 65 32	17 61 21 65	3 5 2 6	1 61 23 1

0 0 0 0	0 0 0 0	(白) 吓	此事儿我明白了!
【三五七游板】			
16 6 5 3	2 3 5 1	6 5 35 2	3 5 32 1
笛子			

0 6 5 6	1 4 23 1	0 6 5 3	我明白了.....
			2 3 5 1

6 5 35 2	3 5 32 1	听..... 0 6 5 4	6 1 — —
		(角 角 角)	(角)

精明 (清板)

0 3 3 2 此 事 儿	1 2 3 1 明 白	2 — 0 0 了,	0 3 3 1 敢 只 是
角 5 3 2	1 2 3 5	2 12 3 2	0 3 3 1

2 3 2 1 大 老	6 1 5 — 爷	0 5 — 6 收 下	1 — 2 3 名 夫
2 3 2 1	7 5 5 —	0 6 5 6	1 — 2 3

1 — — 0 人。	0 2 1 4 我	5 — 0 0 今	0 3 2 3 假 装
1 7 6 1	0 2 1 4	5 — 3 5	0 5 3 2

(发头)

由明渐快，《小落山壳》

5 ——— 1 ——— V 不 知	2 3 2 1 道	5 5 5 ——— 上 前 去	0 2 2 1 角 的
1 2 3 5 角 的	2 3 2 1 道	5 5 5 ——— 上 前 去	0 2 2 1 角 的

5 1 5 5 再 问	3 5 1 5 那 官	5 ——— 人	5 ——— 人
5 1 5 5 再 问	3 5 5 1 那 官	5 ——— 人	5 ——— 人

- 这种变格的〔三五七〕腔调，多属于专曲专用，它的特点：
1. 第一段连续出现三个上句腔节，属于多上句唱腔。
  2. 散板，整唱混合进行。
  3. 长短句字格灵活，曲调由此而变化不一，有〔太平三五七〕、〔三五七埭头〕及〔清板〕〔喂腔〕〔儿孙腔〕等交杂出现，唱腔显得丰富多彩。

#### 〔四〕新腔选段

下例是现代剧《烈火真金》中的一个唱段，是以〔三五七〕为基调改编创作而成；

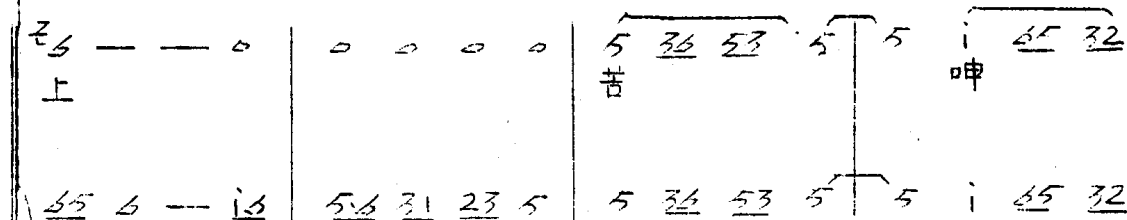
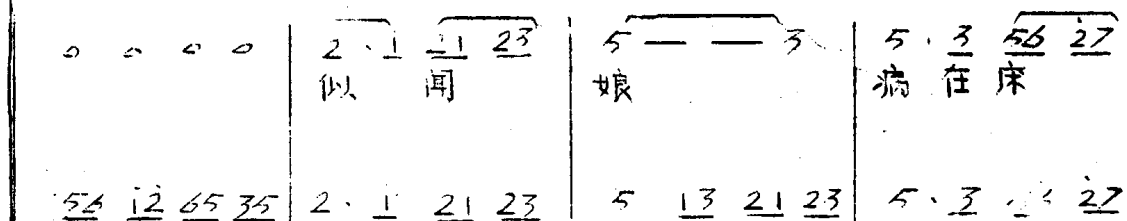
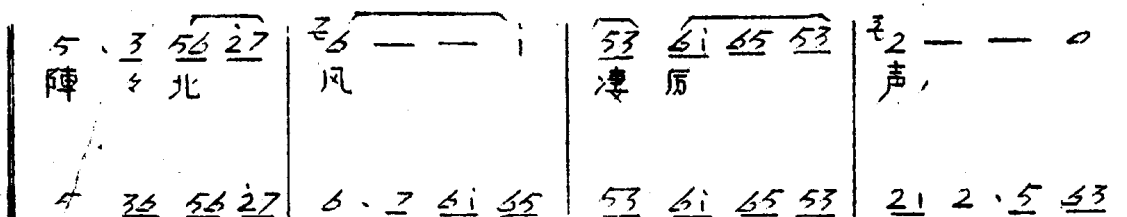
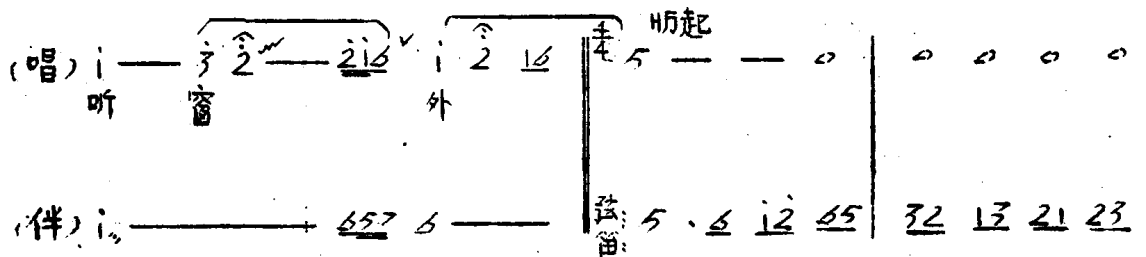
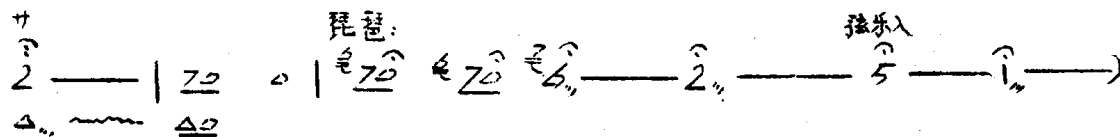
# 听窗外阵阵北风凌厉声

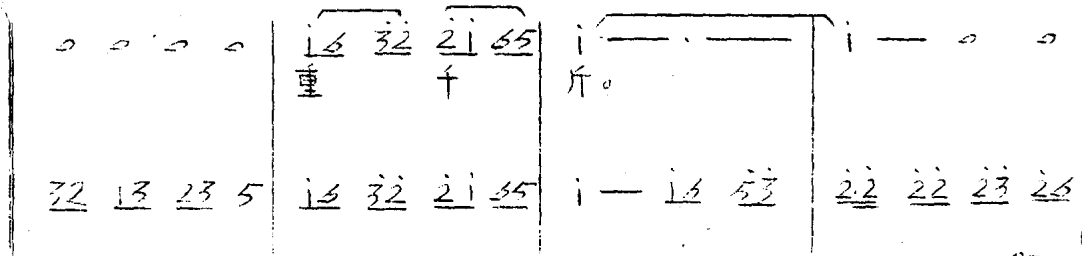
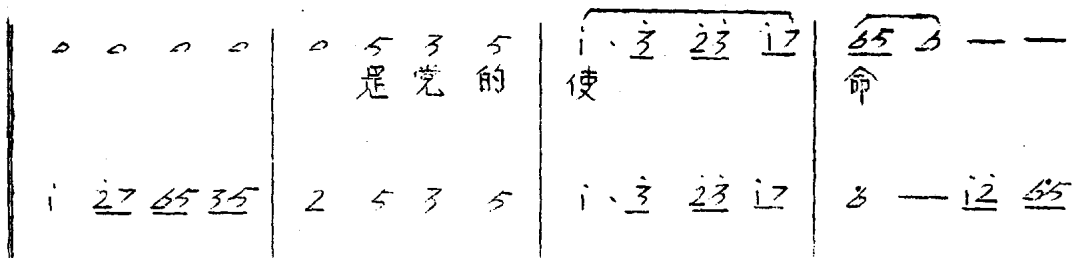
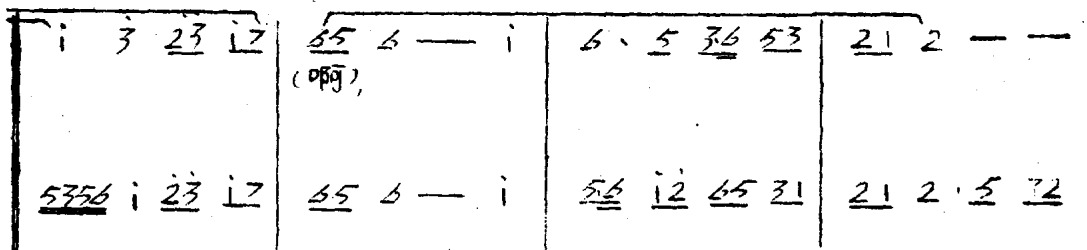
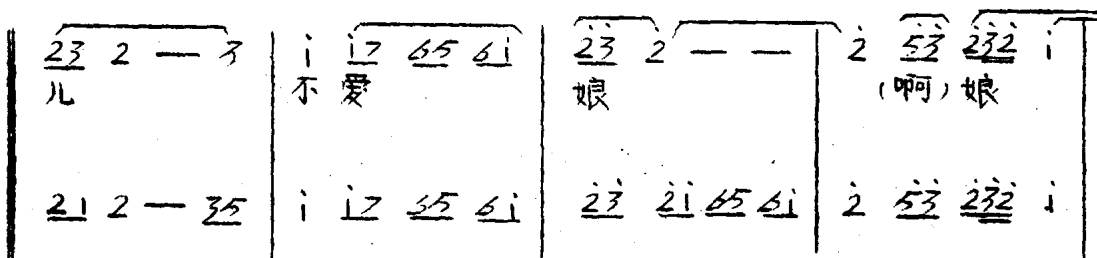
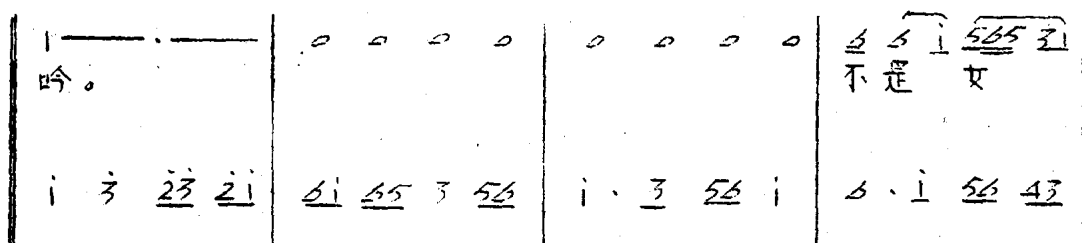
1=<sup>b</sup>B (正宫调)

笛全调作“2” 选自现代剧《烈火真金，拷问》

王秀姑(旦)唱段

赵秀治演唱  
陳順泰作曲  
羅平记谱  
陳順泰记谱







0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	(清唱) 3. 5 62 16 想 以
222 22 22 65	3.5 61 65 32	1. 2 32 1	(琵琶) 3. 5 62 16

16 5 — —	0 0 0 0	1 1 05 65	3 — 0 0
往		多 少 列	士
16 5. 6 53	2 12 35 65	1 1 05 65	3. 5 21 3

53 61 65 53	2 — — 0	0 0 0 0	0 5 3 5
血 未	干		都 只 为
53 61 65 53	21 2. 5 32	12 65 36 53	2 5 3 5

6 6 1 56	2. 2 61 5	3. 5 61 56	4. 1 — — 27
洩 漏 机 应	功 败 垂 成	常 使 战	友
6 6 1 56	2. 2 61 5	3. 5 61 56	11 11 13 27

6. 2 6 5	4. 13 21 23	3. 5 — —	0 0 0 0
泪	商	襟。	
66 67 6 5	46 43 21 23	5 — — 17	61 23 26 76

0 0 0 0	5. 3 56 27 娘	6 — — — 啊	65 34 4 32
5. 3 56 i	5. 3 56 i7	6 — — 7	65 34 4 32

3 — — 0	0 0 0 0	3 6 i 53 56 以往的数	i — — 3 训
3 — 25 32	i 62 12 3	3 6 i 53 56	i — — 3

2. 7 76 5 血	6 — — — 成	0 0 0 0	0 i 6i 2 守机出
2. 7 76 5	6 — — 56	76 72 76 53	6 i 6i 2

3 6 i 54 3 我那怕	0 12 6 5 铜刀	32 35 232i 65 架头	i — — — 颈!
3 6 i 54 3	i 12 6i 5	3 0 2 0	111 11 17 456i

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	35 35 2i 6i 我不
2 22 24 76	5 35 53 56	i. 3 56 i	35 35 2i 6i

5 — — 0	0 0 0 0	6 . 3 <u>56</u> i	i 0 0 0
怨,		遍 体 鳞 伤	
5 — <u>56</u> <u>53</u>	2 <u>12</u> <u>35</u> <u>6i</u>	6 . 3 <u>56</u> i	3 . <u>6</u> <u>56</u> i

<u>53</u> <u>6i</u> <u>65</u> <u>35</u>	2 — — —	0 0 0 0	0 0 0 0
血	痕,		
<u>53</u> <u>6i</u> <u>65</u> <u>35</u>	2 — — 5	3 . <u>2</u> <u>2</u> . i	2 <sub>2</sub> — — 2

0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
7 . <u>6</u> <u>6</u> 5	6 <sub>2</sub> — — 17	<u>67</u> <u>65</u> <u>36</u> <u>43</u>	2 . i <u>23</u> 2

0 5 3 5	i . 3 <u>2i</u> <u>72</u>	<u>65</u> 6 — —	<u>i6</u> <u>32</u> <u>2i</u> <u>65</u>
只 担 心	洪 杰 在	外	受 寒
0 5 3 5	i . 3 <u>2i</u> <u>72</u>	6 . 5 <u>35</u> 6	<u>i6</u> <u>32</u> <u>2i</u> <u>65</u>

i — — —	0 0 0 0	0 0 3 5	5 i 6 3
冷,		不 知	
i 3 <u>23</u> <u>26</u>	<u>72</u> <u>65</u> <u>36</u> <u>56</u>	i <u>65</u> 3 5	5 i 6 3

5 — — 0	0 3 5 6	1̣ 2̣ 1̣ 2̣	1̣ 2̣ 7̣ 5
你	新 做 的	棉 衣	可 合
5 . 1 2̣ 3̣ 5	0 3 5 6	1̣ 2̣ 1̣ 2̣	1̣ 2̣ 7̣ 5

5 — — —	0 0 0 0	顺: 1̣ 6̣ 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 1̣
身,		下 知 你	何 时
4 — — 5̣ 6̣	7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣	6̣ 1̣ 5̣ 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 1̣

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5	5 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣	(更听) 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5	1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣
胜 利	回 山	村, 回	山
7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5	5 3̣ 5 1̣ 2̣ 4̣	3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5	1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣

3̣ 3̣ 5̣ 6̣	村。	1̣ — — 0 0	0 0 0 0
3̣ 3̣ 5̣ 6̣	1̣ — — 2̣	3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣	6̣ — — 2̣

200	200	200
3̣ . 7̣ 7̣ 6̣ 4̣ 4̣	5̣ — 4̣ 3̣	2̣ — — —

# 吴大一死三月零

1=C (正宫调)

笛全调作“2”

选自《阿Q正传·恋爱悲剧》

吴妈(旦)唱段

李建明演唱

陈顺泰作曲  
记谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 64$

| (i . 3̣ 2̣3̣ 2̣7̣ | 4̣7̣ 4̣5̣ 3̣2̣ 5̣6̣ | i ( 3̣ 5̣ 6̣ ) | i 6̣3̣ 2̣i 6̣i |

吴

| 5̣3̣ 5̣. ( 6̣ 5̣3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 7̣6̣ | 5̣ — 2̣ 3̣ 4̣3̣ ) | 5̣. 3̣ 5̣6̣ 2̣7̣ |

大

| 7̣ 6̣ — ( i 6̣5̣ ) | 6̣3̣ 5̣i 6̣6̣5̣ 5̣3̣ | 5̣ 2̣. ( 3̣ 5̣6̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 4̣3̣ ) |

死

三 月

零

| 2̣3̣ 5̣ 6̣3̣ 5̣6̣ | — — 7̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ 5̣3̣ 0̣5̣ | 6̣5̣ 6̣ — ( 4̣3̣ |

苦 命

孤

妇

| 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ ) | 5̣ 3̣6̣ 5̣3̣ 5̣ | 0̣ i 6̣5̣ 3̣2̣ | 3̣2̣ i — ( 3̣5̣ |

靠

何

人

| 6̣ i 5̣4̣5̣ 3̣2̣ ) | i — 2̣5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣5̣ 6̣ | 5̣ 6̣i 6̣5̣ 5̣3̣ |

为

了

还

债

进

赵

| 3̣5̣ 2̣. ( 3̣2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣ 2̣i 7̣6̣ 5̣6̣ ) | i — — 3̣5̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 7̣ |

府

愤

| 7̣ 6̣ — ( 5̣6̣ | 2̣ — — 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ ) | i 2̣3̣ 1̣2̣ 6̣5̣ |

悲

含

| 5̣3̣. ( 6̣ 5̣6̣ ) | 2̣ 3̣ 2̣ i | 6̣ 1̣2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ i 2̣ 5̣3̣ | 5̣ — . — ||

泪

当

佣

人。

# 《倭艳王六诉情》选坊

1=F (尺调)

笛全调作“6”

毛花(小生) 王六(外)

陆长胜演唱  
筱柏龄  
陈顺泰记谱

毛：老人家

王：相公

毛：你乃主人死根情由，对我相公说了明白，倘有应验未可见得

王：怎说是有应验的？

毛：有应验的。

王：老汉要实讲了呢。

毛：老人家请道

王：如此相公，  
 5 ——— 3 23 21 13 56 12 54 5 ———  
 容 禀

4/4 ♩=66 (太平三五七)

(1) 唱腔	5 0 0	0 0 0	0 0 0 1 提
(2) 笛	5 0 0	0 0 36 56	162   — —
(3) 弦乐	0 2 1 3	23 56 32 56	16   — — 65

5 3 23 12	165 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 32
起 了	(毛龙白：不要啼哭)		朝
i 6.i 23 16	53 56 12 65	35 21 31 23	5 — — —
12 35 23 16	53 56 12 35	23 21 61 23	5 — — —

$\overline{3.2}$ 1 — 0	0 0 0 0	1 2 3 $\overline{23}$ 2	2 0 0 0
奉 (毛花: 緩々而讲)		出外 遊,	
5 $\underline{55}$ 32 $\underline{56}$	17 61 21 $\underline{65}$	32 3 $\underline{56}$ $\underline{53}$	21 2 — $\underline{32}$
5 $\underline{65}$ 32 $\underline{56}$	17 61 21 $\underline{65}$	32 35 12 35	21 2 — $\underline{56}$

0 0 0 0	0 0 $\overline{5.3}$ 三	$\overline{214}$ 5 0 0 朋	0 $\overline{7.6}$ 1. 2 四 友
12 $\underline{65}$ 32 13	21 2 — —	2 $\underline{65}$ 32 35	$\underline{55}$ 6 $\underline{32}$ $\underline{56}$
12 35 21 61	21 2 — —	2 6 $\underline{52}$ 35	$\underline{65}$ 6 61 $\underline{26}$

$\underline{65}$ $\underline{5672}$ 6 —	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 $\overline{2.2}$ (咽)
12 $\underline{35}$ $\underline{23}$ 21	$\underline{65}$ 6 12 16	$\underline{56}$ 12 $\underline{65}$ 23	5 — — —
12 35 $\underline{23}$ 21	$\underline{65}$ 6 3 $\underline{26}$	12 35 32 16	5 — — —

2 — — 0	0 0 0 0	3 — $\overline{1.6}$ 上 楊	1 — — 0 州。
5 $\underline{65}$ 32 $\underline{56}$	17 61 21 $\underline{65}$	32 35 61 $\underline{23}$	1 — — $\underline{35}$
5 $\underline{55}$ 32 $\underline{56}$	17 61 21 $\underline{65}$	32 35 23 $\underline{26}$	1 3 $\underline{23}$ $\underline{26}$

0 0 0 0	0 0 1 $\overline{53}$ 蘭 花	3 2 1 $\overline{1.6}$ 5 院	5 — — 0
$\underline{67}$ $\underline{65}$ 32 $\underline{56}$	1 — — —	1 61 $\underline{23}$ 16	$\underline{53}$ $\underline{56}$ 12 $\underline{65}$
$\underline{72}$ $\underline{65}$ 32 $\underline{56}$	1 — — —	1 $\underline{53}$ $\underline{23}$ 16	$\underline{53}$ $\underline{56}$ 12 $\underline{35}$

0 0 0 0	0 0 $\overline{5 \ 32}$ 三	$\overline{5 \ 3}$ $\overline{32}$ 0 0 人	0 0 0 0
$\underline{3.5} \ \underline{65} \ 31 \ 23$	5 — — —	5 $\underline{65} \ \underline{32} \ \underline{56}$	1 $\underline{61} \ \underline{21} \ \underline{65}$
$\underline{23} \ \underline{21} \ \underline{61} \ \underline{23}$	5 — — —	5 $\underline{65} \ \underline{32} \ \underline{56}$	1 $\underline{61} \ \underline{21} \ \underline{65}$

$\overline{1.6} \ 5 \ 2 \ 3 \ 3$ 来 结拜,	$\overline{53} \ 2 \ - \ - \ 0$	0 0 0 0	0 0 $\overline{5 \ 3}$ 道
$\underline{32} \ \underline{35} \ \underline{65} \ \underline{61}$	$\underline{21} \ \underline{2} \ - \ \underline{32}$	$\underline{1.2} \ \underline{65} \ \underline{32} \ \underline{13}$	$\underline{23} \ \underline{2} \ - \ -$
$\underline{32} \ 3 \ \underline{56} \ \underline{53}$	$\underline{21} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \ \underline{21} \ \underline{61}$	$\underline{21} \ \underline{2} \ - \ -$

$\overline{21.6} \ 0 \ 0 \ 0$ 遥	0 1 1 $\underline{2}$ 快乐	$\underline{65} \ 6 \ 0 \ 0$	0 0 0 0
2 $\underline{53} \ \underline{32} \ \underline{35}$	6 — $\underline{61} \ \underline{26}$	$\underline{1.2} \ \underline{17} \ \underline{65} \ \underline{35}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{1.2} \ \underline{16}$
2 6 $\underline{56} \ \underline{53}$	$\underline{21} \ \underline{23} \ \underline{21} \ \underline{32}$	$\underline{12} \ \underline{35} \ \underline{23} \ \underline{21}$	$\underline{65} \ 6 \ \underline{2} \ \underline{16}$

0 0 0 0	0 0 $\overline{3} \ 2$ — (呕)	2 — 0 0	0 0 0 0
$\underline{5.1} \ \underline{65} \ 31 \ 23$	5 — — —	5 $\underline{65} \ \underline{32} \ \underline{56}$	$\underline{1.7} \ \underline{61} \ \underline{21} \ \underline{65}$
$\underline{5.6} \ \underline{53} \ \underline{21} \ \underline{23}$	5 — — —	5 $\underline{65} \ \underline{32} \ \underline{56}$	$\underline{17} \ \underline{61} \ \underline{21} \ \underline{65}$

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{21} \ 6$ 度(啊) 春	1 — 0 0	0 0 0 0	0 0 $\overline{5 \ 3}$ 大
3 $\underline{5} \ \underline{61} \ \underline{23}$	1 — $\underline{3} \ \underline{21}$	$\underline{6.1} \ \underline{65} \ \underline{32} \ \underline{56}$	$\underline{16} \ 1 \ - \ -$
$\underline{32} \ \underline{35} \ \underline{23} \ \underline{26}$	1 3 $\underline{23} \ \underline{26}$	$\underline{7.2} \ \underline{65} \ \underline{32} \ \underline{56}$	1 — — — (发头)



3. 3. 0 0	0 0 0 0	3.5 2.3 2.3 2.	2 — — 0
上 母		下 棍 来	
1 3.1 2.3 1.6	5.3 5.6 1. 2	3 6 5.6 5.3	2 — — 3.2
1 5.3 2.3 1.6	5 — 1. 2	3 6 5.6 5.3	2 — — 3.2
角 角 的 0 0	角 的 的 0 0	的 的 0 0	角 的 的 的 的

【太平下句】

0 0 0 0	0 0 5. 3	2.1 5 0 0 0	1 — 1.2 5.5 7
	终	日	带 牌
1.2 6.5 3.2 1.3	2.1 2 — —	2 5.6 3.2 3.5	6.5 6 6.1 2.6
1.2 3.5 2.1 6.1	2.1 2 — —	2 6 5.2 3.5	6.5 6 6.1 2.3
角 的 的 0			

4 — — 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 2 —
			(嗽)
1.2 6.5 3.2 3.5	6.5 6. 2 1.6	5.1 6.5 3.1 2.3	5.3 5 — —
1.2 3.5 2.3 2.1	6.5 6. 2 1.6	5.6 5.3 2.1 2.3	5 — — —

2 — 0 0	0 0 0 0	5 — 5.3 2.1	1 — 0 0
		因 内	遊,
5 6.5 3.2 5.6	1.7 6.1 2.1 6.5	3. 5 6.1 2.3	1 — 3 2.1
5 6.5 3.2 5.6	1.7 6.1 2.1 6.5	3 6 5.6 3.2	1 3 2.3 2.6

0 0 0 0	0 0 1.2 6.5	1.6 5. — 0	0 0 0 0
	壮	丹	
6.1 6.5 3.2 5.6	1.6 1 — —	1 6.1 2.3 1.6	5.3 5.6 1.3 2.1
7.2 6.5 3.2 5.6	1 — — —	1 6.1 2.3 1.6	5.3 5.6 1.2 3.6

0 0 0 0	0 0 $\overbrace{1 \text{ 45}}$ 亭	1 — 0 0	0 0 0 0
62 65 31 23	56 5 — —	5 65 32 56	12 35 21 65
23 21 61 23	5 — — —	5 65 32 56	12 61 21 65

$\overbrace{53}^{\text{琴}}$ 2 $\overbrace{53}^{\text{来}}$ 2	2 — — 0	0 0 0 0	0 0 $\overbrace{2 \text{ 16}}$ 又
3 5 65 61	21 2 — 32	12 65 35 63	2 — — —
32 35 17 61	21 2 5 32	12 35 21 61	21 2 — —

45 — 0 0 遇	0 0 1 — 王	1 — 0 0 文	0 0 0 0
2 65 32 35	65 6 61 26	12 65 32 35	65 6 12 16
2 56 32 35	65 6 61 26	12 35 23 21	65 6 3 26

0 0 0 0	0 0 $\overbrace{2}^{\text{3}}$ — (喂)	2 — 0 0	0 0 0 0
51 65 31 23	5 — — —	5 65 32 56	16 12 61 65
12 35 32 16	5 — — —	5 35 45 32	16 12 61 65

5 $\overbrace{3}^{\text{何}}$ $\overbrace{23 \text{ 26}}$ 绸	1 — 0 0 纛	0 0 0 0	0 0 2 $\overbrace{52}$ 淫 幼
3 5 61 23	1 — 3 21	61 65 32 56	16 1 — —
3 5 23 26	1 3 23 26	72 65 32 56	1 — — —

2	1. 6. 5. 2	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 3 2
				起
i	6i 23 16	53 56 13 26	72 65 31 23	53 5 — —
1	61 23 16	53 56 12 35	23 21 61 23	5 — — —

5 3 2	1. 2 0	0 0 0 0	5 5 — —	5 3 2 — —
州			王	廷贵,
5	55 32 56	1 — 6 56	3 5 — —	1 6i 23 2 — —
5	55 32 56	1 — 6 56	1 — 5 — —	6i 23 2 — —
角 的		角 的 的	角 0	的 的 的

毛：叫王廷贵。是你刁家何等样人？

王：相公，这王廷贵不是我刁家之人，住在刁家隔壁，他父在日

做过湖南的节生。（变板）

5 53 2 16 5 — 16 5 12 16 5 —  
他还 是一个 监生呵

$\frac{4}{4}$  ♩ = 88 (太平下句)

0 0 0 3	5 23 21 6	0 6 6 1 0	0 0 0 0
起	墙	拜会	(毛龙白)
0 0 2. 3	53 5. 2 35	65 6. 1 26	12 65 32 35
角 3 2. 3	53 5 65 35	65 6 61 26	12 35 23 21

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 2 —	2 — 0 0
他还是一个监生。		(喂)	
65 6. 2 16	5i 65 31 23	53 5 — —	5 65 32 56
65 6. 3 26	12 35 32 16	5 — — —	5 65 32 56

0 0 0 0	<u>53</u> 2 <u>21</u> 6 俩 有	1 — 0 0 情。	0 0 0 0
1 61 21 65	32 35 61 23	1 — 3 21	61 65 32 56
1 61 21 65	3 5 65 32	1 3 23 15	61 65 32 56

【六字句】

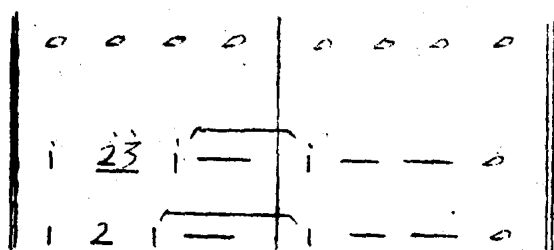
0 0 5 32 (应唱作) 四	2 16 1 5 淫 如了 环	5 0 0 0	1 2 53 2 用 计 谋
1 6 1 — —	1 61 23 16	5 6 1 2	3 5 65 61
1 6 1 — — 【发头】 角 角的	1 61 23 16	5 6 1 2	3 6 56 53

【太平下句】

2 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 3 假	3 2 21 6 以
21 2 — 32	12 65 32 13	21 2 — —	2 56 32 35
2 — — 56	12 35 21 61	21 2 — —	2 56 32 35

0 0 1 6 标	1 — 0 0 账	0 0 0 0	0 0 0 0
65 6 1 23	12 65 32 35	65 6 2 16	56 53 21 23
65 6 61 26	12 35 23 21	65 6 3 26	12 35 32 16

0 0 3 2 — (喂)	2 — 0 0	5 3 2 6 到 東	1 — — 0 楼。
53 5 — —	5 65 32 56	1 6 5 3	6 5 61 23
5 — — — (收断)	5 35 45 32 角 角	16 12 3 5	23 21 6 5



毛：想你那是三代总管，不来标账，叫他前来标账不成？

王：吓，相公，他那里是前来标账，

(套板)

5 5. 32 2 1.6 5 — 53 2.1.65 65 1 —  
 她主仆二人 早已通奸！

4/4 ♩ = 88 (六字句)

0 0 0 0	5 32 53 2	0 0 0 0	5 2 53 2
0 0 0 0	31 23 12 16	5 — 16 12	3 5 65 61
角 2 1 3	2 1. 65 61	5 — 1. 2	3 6 56 53
(发头)	角 角的 0 0	角 0 的 的	的 的 0 0

(太平下句)

2 — 0 0	0 0 0 0	0 0 3 5 3	2 16 5 —
2 — — 32	1 65 32 13	2 — — —	2 56 32 35
2 — — 32	12 35 21 61	21 2 — —	2 5 32 35
角			

1 2 5 0

65 6 61 23	12 65 32 35	35 6 12 16	56 12 65 32
65 6 61 23	12 35 23 21	65 6 3 26	12 35 32 16

0 0 2 —	2 — 0 0	1 5 5 3	1 0 0 0
(咏)		掌	声。
5 — —	5 65 32 56	1 6 5 35	6 5 61 23
5 — —	5 35 65 32	16 12 3 5	23 21 61 6
(收断)	角的		

0 0 0 0	0 0 0 0
1 62 1 —	1 — — 0
1 2 1 —	1 — — 0

王：咕々々，不想五月端陽佳节，二主母做了五毒灵符，送与大主母插六，不想大主母与王文，東楼上对席饮洒，被二主母观见，满面通红，只得回转绣阁。那大娘恐怕朝奉回来，说明此事，岂非生命不保，急忙回到房中差四名丫环。

毛：那四名丫环？

王：春兰，夏兰，惠兰，玉兰等通同作计，买了砒霜，装入饅首之内，要害二主母一死。不想，我主人朝奉归家，言语有些蹊跷，大主母将计就计，把饅首送与我朝奉吃了。

毛：你家主人见饅首还是吃也不吃？

王：吓，相公，想我家主人在日爱吃饅首

【变板】

5 — 3	323 216 565	12 3 3 2 3 23 216 56 6 5
那	有	不吃之理！

《太平三五七》

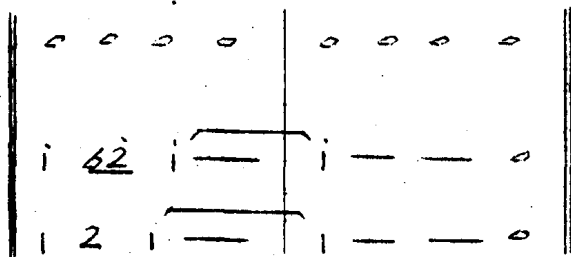
4	0	0	0	0	32	5	32	5	3	0	0	0	0	0	0	0	0
					-	雲		時									
0	0	0	0	0	23	21	61	23		53	5	12	65	35	65	31	23
角	2	1	3		23	21	61	23		53	56	12	35	23	21	61	23

$\begin{array}{c} \circ \quad \circ \quad \overbrace{5 \quad 32} \\ \text{皮} \end{array}$	$\begin{array}{c} 3 - \circ \quad \circ \\ \text{破} \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \quad \circ \quad \circ \quad \circ \end{array}$	$\begin{array}{c} 5 \quad 2 \quad \overbrace{3 \quad 2} - \\ \text{血 泪 流,} \end{array}$
$\begin{array}{c} 5 - \overline{\quad} - \overline{\quad} \end{array}$	$\begin{array}{c} 5 \quad \underline{65} \quad \underline{32} \quad \underline{56} \end{array}$	$\begin{array}{c} 1 \quad \underline{51} \quad \underline{21} \quad \underline{65} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{32} \quad 3 \quad \underline{65} \quad \underline{61} \end{array}$
$\begin{array}{c} 5 - \overline{\quad} - \overline{\quad} \end{array}$	$\begin{array}{c} 5 \quad \underline{65} \quad \underline{32} \quad \underline{53} \end{array}$	$\begin{array}{c} 1 \quad \underline{61} \quad \underline{21} \quad \underline{65} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{32} \quad \underline{36} \quad \underline{56} \quad \underline{53} \end{array}$

2 0 0 0	0 0 0 0	0 0 2 5	5 35 23 21
		誤吃	了
21 2 — 56	12 65 32 13	21 2 — —	2 5 2 35
21 2 5 32	12 35 21 61	21 2 — —	2 6 52 35

4 — 0 0	1 — 1 0	0 0 0 0	0 0 0 0
	饅首		
<u>65</u> 6 <u>61</u> <u>26</u>	<u>12</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>35</u>	<u>65</u> 6 <u>12</u> <u>16</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>23</u>
<u>21</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>	<u>65</u> 6 3 <u>26</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>16</u>

$\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \\ \hline (喂) \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \quad - \quad 0 \quad 0 \end{array}$	$\begin{array}{c} 1 \quad 5 \quad 5 \quad - \\ \hline - \quad 命 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \quad - \quad - \quad 0 \\ 休 \end{array}$
$\begin{array}{c} 5 \quad - \quad - \quad - \\ \hline 5 \quad \underline{55} \quad \underline{32} \quad \underline{56} \end{array}$	$\begin{array}{c} 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \\ \hline 6 \quad 5 \quad \underline{61} \quad \underline{23} \end{array}$
$\begin{array}{c} 5 \quad - \quad - \quad - \\ \hline 35 \quad 65 \quad 32 \\ (收盤) \quad 角 \quad 0 \quad 0 \end{array}$	$\begin{array}{c} 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \\ \hline \underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{51} \quad \underline{56} \end{array}$



毛：你家主人吃了馒头一命身亡，有何为证？

王：吹，啍々々，用汗衫揩干血跡

(变板)

5 53 23 21 5 1 3.2 1. 0  
命 了 环 埋 葬 在 花 园。

(太平三五七) ♩=108

0 0 0 0	3 5 32 3	3 0 0 0	0 0 0 0
	实 指 望		
0 0 0 0	6 1 21 23	5 — 1 65	32 35 42 16
角 2 1 3	2 1 61 23	53 56 12 35	23 21 61 23

0 2 5 —	3 2 5 3 . 0	0 0 0 0	2 2 5 3
正	葬 在 (后)		无 (吓) 踪
5 — — —	5 65 32 56	1 3 21 65	3 5 65 61
5 — — —	5 65 32 56	1 61 21 65	3 6 56 53

2 — — 0	0 0 0 0	0 0 5 53	5 3 2 1
影		又 谁 知	人 哪
2 — — 32	12 65 32 13	2 — — —	2 5 32 35
2 — — 56	12 35 21 61	2 — — —	2 6 52 35



1 2 <sup>3</sup> 4 . 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
65 6 61 26	12 65 32 35	65 6 . 2 16	56 53 21 23
21 23 56 32	12 35 23 21	65 6 . 3 26	12 35 32 16

0 0 <sup>3</sup> 2 ———	2 ——— 0 0	1 5 ——— 5	6 ——— 0 0
(咳)		作对	头。
5 ——— . ———	5 55 32 56	1 . 6 52 35	6 . 5 61 23
5 ——— . ———	5 5 65 32	1 . 2 3 5	23 21 61 6
(收断)	角 的		

0 0 0 0	0 0 0 0
1 22 1 ———	1 ——— 0
1 2 1 ———	1 ——— 0

毛：想入彀那是一只黄犬，如何跟主人作对，

王：相公，想黄犬，将泥土扒开，露出了汗衫，被二主母房中春  
 莲了环拾首，早々重圆好了。

毛：有这件汗衫为证，何不上京前去呈告？

(变板)

王：吓， 5 32 3 2 1 2  
 相 公 唉！

$\text{♩} = 132$  (太平三五七)

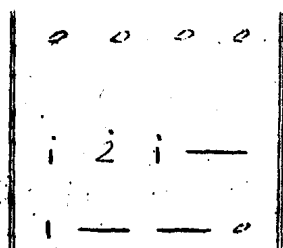
0 0 0 0	5 — $\overset{5}{3}$ 0	0 0 0 0	0 0 0 0
	本 来		
0 0 0 0	2 1 2 5	5 — 1 $\underline{65}$	3 1 $\underline{21}$ $\underline{23}$
角 2 1 3	2 1 4 1	$\underline{53}$ 5 1 $\underline{3}$	2 1 $\underline{41}$ $\underline{23}$

0 0 $\overset{5}{3}$ —	3 2 0 0	0 0 0 0	5 — 1 —
二	主		去 煞
5 — — —	5 $\underline{65}$ 3 $\underline{56}$	1 — 1 $\underline{65}$	3 5 6 1
5 — — —	5 6 5 $\underline{32}$	1 $\underline{41}$ $\underline{21}$ $\underline{65}$	3 — 5 3

2 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 3	3 2 2 1
直		怕 只	怕
2 — — 6	1 2 6 53	2 — — —	2 5 3 5
2 — — 3	1 3 21 41	2 — — —	2 6 5 3

6 5 0 1	1 2 5 0	0 0 0 0	0 0 0 0
刘	氏		
6 5 6 2	1 6 52 35	6 — 1 6	5 3 21 23
2 3 5 32	1 3 23 21	6 — 1 6	5 3 21 23

0 0 3 2	2 — 0 0	3 5 $\underline{23}$ 2	1 — 0 0
(咽)		作 对	头。
5 — — —	5 6 5 35	1 6 5 3	6 5 61 23
5 — — —	6 5 32	1 2 3 5	23 21 6 5
[收断]	角 的 0 0		• 101 •



毛：你那是三代总管，理应替主伸冤。

王：吓相公，想老奴岂不晓替主伸冤。上堂去，先要打刑棍二十，  
啍……你来看我，我有这大年纪了，如何还受刑得起！

毛：听你之言，你家主人冤情，难道失落海底了吗？！

王：吓 【变板】  
5 32 32 1 2  
相 公 唉！

【太平三五七】

0 0 0 0	3 5 32 3	3 0 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	2 1 21 23	5 — 1 65	3 1 21 23
2 2 1 3	2 1 61 23	5 — 56 53	2 1 61 23
0 0 5 32	3 5 0 0 0	0 0 0 0	5 — 1 —
5 — — —	5 65 3 56	1 — 12 65	3 5 55 61
5 — — —	5 6 56 32	1 6 12 65	3 6 56 53

2 0 0 0 报	0 0 0 0	0 0 5 — 小	3 3 2 1 官
2 — — 3	1 2 5 3 1	2 — — —	2 5 3 2 3 5
2 — — 3 2	1 3 5 2 1 5 1	2 — — —	2 5 5 3 5

5 0 0 0	1 成 — — — 5 人	0 0 0 0	0 0 0 0
5 5 5 1 2 3	1 5 5 2 3 5	5 — — 1 2 1	5 1 5 5 3 1 2 3
2 3 5 3 2	1 3 2 3 2 1	5 — — 1 2 3 5	2 3 2 1 5 1 2 3

0 0 1 — 长	2 — — 0 大	1 5 5 — 方 报	1 2 5 5 5 仇。
5 — — —	5 5 5 3 2 5 5	1 5 5 3	5 5 5 1 2 3
5 — — — (收断)	5 5 5 3 2 角 的 0 0	1 2 3 —	2 3 2 1 5 1 5

5 — — 0	0 0 0 0
1 2 1 — — —	1 — — — 0
1 2 1 — — —	1 — — — 0

毛：老人字倒也不妨，想我有一个表弟，他在巡按大人跟前做一各

旗牌，你写下状纸，前去呈告未可见得。

王：哟，你话虽如此，想无人与我写状，也是无用。

毛：我相公与你代写如何？

王：吓，相公，你倒会写状纸吗？

毛：我与你代写。

王：好，待我取了纸笔来。

毛：(旁板) 待我写状起来

$\text{♩} = 78$  (太平三五七)

0 0 0 0	1 5 2 16	16 5 — 30	0 0 0 0
	拔狼	毫	
0 0 0 0	61 23 12 16	53 56 12 65	32 13 21 23
角 2 1 3	2 1 61 23	53 56 12 35	23 21 61 23

0 0 1 65	56 1 121 6	50 0 0 0	5 — 6 1
忙	把		状 纸
5 — — —	5 65 32 56	16 13 21 65	3 5 65 61
5 — — —	5 65 32 56	1 61 21 65	32 35 12 31

2 — — 0	0 0 0 0	0 0 5 —	5 2 21 6
写,		字	字
2 — — 32	12 15 32 13	2 — — —	2 5 32 35
2 — — 56	12 35 21 61	2 — — —	2 6 52 35

6 — 1 —	7 2 65 5	6 — 0 0	0 0 0 0
付 4			
65 6 61 26	12 65 32 35	65 6 2 16	51 35 31 23
21 2 5 32	12 35 23 21	65 6 3 26	12 35 32 16

0 0 2 —	2 — 62 5	5 0 0 0	6 — 1 —
(吹)			见 分
5 — — —	5 65 32 56	1 61 21 65	3 5 61 23
5 — — —	5 5 65 32	17 61 21 65	3 6 56 32

1 17 6 5 0	0 0 0 0	0 0 3 2	2 6 1 6
晚		x x	x
1 — — 51	61 65 3 56	16 1 — —	1 61 23 16
1 3 23 26	17 65 32 56	1 — — —	1 23 23 16

5 — 0 0	0 0 0 0	0 0 1 6	6 1 — 6
		x x	
53 56 1 21	61 65 31 23	5 — — —	5 65 32 56
53 56 12 35	23 21 61 23	5 — — —	5 65 32 56

0 0 0 0	5 — 6 1	1 2 — 26	60 0 0 0
	x x	x	
1 41 21 65	5 5 65 61	2 — — 32	12 35 32 13
1 41 21 65	32 3 56 41	2 — — 56	12 35 21 61

0 0 <u>1</u> —	3 2 2 1	4 3 — 1	7 6 5 0
要	与	我	主
2 1 2 — —	2 5 6 3 2 3 5	6 5 6 6 1 2 6	1 2 6 5 3 2 3 5
2 — — —	2 6 5 6 4 3	2 1 2 2 5 3 2	1 2 3 5 2 3 2 1

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 <u>2</u> —	2 — 2 1 3
		(吹)	
6 5 6 2 1 6	5 6 1 2 6 5 2 3	5 — — —	5 6 5 3 2 5 6
6 5 6 3 2 6	1 2 3 5 3 2 1 6	5 — — —	5 5 6 5 3 2
		(收断)	角 的 0 0

1 6 6 —	1 6 5 6 3 2	0 0 0 0
根 宽	柱。	
1 6 5 2 3 5	6 5 6 1 2 3	1 — — 0
1 2 3 5	2 3 2 1 4 6	1 — — 0

毛：老人家，状纸写好，你前去呈告

〔下略〕

## 贩马记·回衙写状

1=F (尺调)

梆笛全调作2

赵宽(小生) 李桂枝(旦)唱段

筱月楼演唱  
章艳秋记谱  
陈顺泰记谱

〔小开门〕

笛、弦乐:	$\frac{4}{4}$ 0 0 5 3 5	6 1 6 5 3 5 2 6	1 — 2 3 2 1
小鼓:	0 0 0 0	X — 0 0	X 0 0 0
张锣:	的 0 0 0	0 X 0 X	0 0 0 X

【板胡定弦 5-2】

<u>5</u> <u>1</u> <u>23</u> <u>21</u> <u>5</u>	1 — — 2	<u>35</u> <u>31</u> <u>53</u> <u>24</u>	3 <u>23</u> <u>52</u> 3
0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0
0 X <u>0X</u> <u>0X</u>	0 0 0 X	0 X <u>0X</u> <u>0X</u>	0 0 0 X

0 6 <u>53</u> <u>56</u>	<u>12</u> <u>61</u> <u>23</u> 1	0 3 <u>23</u> <u>21</u>	6 <u>56</u> <u>72</u> 6
0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0
0 X <u>0X</u> <u>0X</u>	0 0 0 X	0 X <u>0X</u> <u>0X</u>	0 0 0 X

0 3 5 6	<u>12</u> <u>24</u> <u>21</u> <u>51</u>	5 — <u>51</u> <u>65</u>	<u>35</u> <u>32</u> 1 2
0 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0
0 X 0 X	0 X 0 X	0 0 0 X	0 X 0 X

<u>5</u> <u>2</u>	— . —
X	
0	

赵：下官赵德，河南仁襄县人氏，被继母凌逼，赶出在外，多亏姑爹姑娘收留，在家古狄攻节，到京得中二爵，蒙圣恩出任褒城县略明，到任以来，盗贼平静，百姓安康，此那是下官之洪福也。家院，



家院：在。

赵：老爷回衙，请夫人出堂。

家院：有请夫人出堂。

〔小锣冷锣，上李桂枝〕

李：〔清唱引子〕

5 5 ———— √ i i √ 5 i 5 4 1 5 4 1 5 4 5 3 ————  
聚 家 抛 碎 雨 分 张，

赵：夫人

李：老爷，喂呀……苦呀！〔哭状〕

赵：啷？！〔小锣一击〕

李： 3 5 ———— √ 3 1 ———— √ 1 2 3 5 2 2 1 5 4 ————  
儿 受 荣 华 父 受 苦！

赵：夫人请来见礼。

李：老爷请来见礼。

赵：请坐。

李：请坐，喂呀……苦呀！〔哭状〕〔小锣一击〕

赵：啷！夫人，往日下官回衙，欢颜悦色，今日下官回衙，愁眉不展，且是为何？

李：老爷，你不在衙内，妾身已经犯法过了呢。

赵：啷，下官不在衙内，夫人犯的法？

李：老爷不在衙内，妾身领了钥匙，开了石门，把南监中逮出老囚犯，回到石门，妾身问话过了。

赵：啊！下官不在衙内，夫人领了钥匙，开了石门，去到南监中  
逮出老囚犯，夫人问话过了吗？

李：问话过了。

赵：咄々々……想你那是千金之体，在此胡言乱道，真正岂有此  
理：【小锣一击】

【套板】

李：吓 3 55 i — — 2 2 6 — 2 6 2 6 — 2 6 —  
老 爷 呀

【太平三五七】  $\text{♩} = 86$

(1) 唱腔	$\frac{4}{4}$	2 0 0	2 0 0	0 0 0 6	$\frac{3}{4}$ 2. — 16
(2) 笛		2 0 0	0 0 <u>36</u> <u>56</u>	16 i — —	i 4i <u>23</u> 16
(3) 弦索	角	2 1 6	2 16 <u>53</u> <u>56</u>	16 i — —	1 4i <u>23</u> 16

$\frac{5}{4}$ — — —	0 0 0 0	0 0 6. 6	$\frac{5}{4}$ — — 5 65
<u>53</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>37</u>	<u>67</u> <u>65</u> <u>31</u> <u>23</u>	<u>53</u> 5 — —	5 <u>55</u> <u>22</u> —
<u>53</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>51</u> <u>23</u>	<u>53</u> 5 — —	5 <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>

3 0 0 0	3 — 6 —	<u>53</u> 2 — —	0 0 0 0
<u>12</u> <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>	3 — <u>56</u> <u>53</u>	<u>21</u> 2 — <u>56</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>65</u>
<u>12</u> <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>	<u>32</u> 3 <u>56</u> <u>53</u>	<u>21</u> 2. <u>5</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>61</u>

0 0 1 <u>33</u> 他 那	<u>32</u> <u>21</u> 5 0 里	1 — — — 7 怎	7 <u>55</u> 5 — 知
<u>21</u> 2 — —	2 5 <u>32</u> <u>35</u>	<u>55</u> 6 61 <u>26</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>
<u>21</u> 2 — —	2 5 <u>55</u> <u>35</u>	<u>21</u> 2 <u>25</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>

<u>30</u> 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 — (歌)	<u>30</u> 0 0 0
<u>55</u> 5 2 <u>16</u>	<u>56</u> <u>12</u> <u>55</u> <u>23</u>	<u>53</u> 5 — —	5 <u>55</u> <u>32</u> <u>56</u>
<u>65</u> 6 <u>52</u> <u>16</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>23</u>	5 — — —	5 <u>55</u> <u>32</u> <u>56</u>

0 0 0 0	3 — <u>5</u> — 内 中	<u>6</u> 1 — — 0 情。	0 0 0 0
<u>17</u> 61 <u>21</u> <u>65</u>	<u>32</u> <u>35</u> 61 <u>56</u>	1 <u>35</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>72</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>
<u>17</u> 61 <u>21</u> <u>65</u>	3 — 5 2	1 <u>35</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>72</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>

0 0 5 3 雨 舍	<u>5</u> — — — 泪	0 0 0 0	0 0 0 0
<u>13</u> 1 — —	1 0 <u>23</u> <u>16</u>	<u>53</u> <u>56</u> <u>17</u> 61	<u>23</u> <u>21</u> <u>72</u> <u>76</u>
<u>16</u> 1 — —	1 <u>35</u> <u>23</u> <u>16</u>	<u>53</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> 61 <u>23</u>

0 0 <u>5</u> 6 上	<u>5</u> 1 5 <u>65</u> 前	<u>30</u> 0 0 0	3 — 6 — 忙 分
<u>53</u> 5 — —	5 <u>55</u> <u>32</u> <u>56</u>	<u>17</u> 61 <u>21</u> <u>55</u>	<u>32</u> 3 <u>17</u> 61
<u>53</u> 5 — —	5 <u>45</u> <u>32</u> <u>56</u>	<u>17</u> 61 <u>21</u> <u>55</u>	<u>32</u> 3 <u>56</u> <u>53</u>

53 2 — —	0 0 0 0	0 0 1 53	2 1 6 0
21 2 — 32	12 35 21 45	21 2 — —	2 5 32 35
21 2 5 32	12 35 21 41	21 2 — —	2 5 32 35

诉, 请老 爷

1 — 7 22	65 6 — —	0 0 0 0	0 0 0 0
45 6 61 26	12 35 23 21	65 6 2 16	56 53 21 23
21 23 56 32	12 35 23 21	65 6 3 26	12 35 32 16

休 得 要

0 0 45 —	5 30 0 0	1 5 4 —	6 — 1 —
(叹)		冲 冲	气 气。
53 5 — —	5 45 32 56	1 2 3 5	23 21 41 56
5 — — —	5 45 32 56	1 2 3 5	23 21 41 26

(收断) 角 角 的 0 0

1 — 0 0
1 — — —
1 — — —

赵：唬 唬，【小锣一击】咱……你那是千金之体，适才下官跟前如此胡言乱说，真正岂有此理。【小锣一击】

李 3 54 1 — — 37 2 45 3 — —

老 爷

【太平三五七】♩=94

4/4 0 0 6 3 进 门	2 1 5 5 —	0 0 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	1 2 3 5 2 1 6 1	5 3 5 6 1 2 1 7	6 7 6 5 3 1 2 3
角 2 1 6	1 2 3 5 2 1 6 1	5 3 5 6 1 2 3 5	2 3 2 1 6 1 2 3

0 0 6 1 下 问	1 — 6 7 6	6 5 3 0 0	3 — 6 —
5 3 5 — —	5 6 5 3 2 5 6	1 7 6 1 2 1 6 5	3 2 3 5 6 5 6 1
5 3 5 — —	5 6 5 3 2 5 6	1 7 6 1 2 1 6 5	3 2 3 5 6 5 3

5 3 2 — — 细，	0 0 0 0	0 0 2 — 反	2 1 6 6 1 将 音 语
2 1 2 — 3 2	1 2 3 5 2 1 6 5	2 1 2 — —	2 1 7 6 5 6 1
2 1 2 2 5 3 2	1 2 3 5 2 1 6 1	2 1 2 — —	2 6 5 6 5 3

2 2 6 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
2 1 2 3 2 6	1 2 3 5 2 3 2 1	6 5 6 0 2 1 6	5 6 5 3 2 1 2 3
2 1 2 3 5 6 3 2	1 2 3 5 2 3 2 1	6 5 6 6 3 2 6	1 2 3 5 3 2 1 6

0 0 5 — (吁)	5 6 3 0 0	0 0 0 0	3 — 5 — 打 趣 (冲) (撞)
5 3 5 — —	5 6 5 3 2 5 6	1 7 6 1 2 1 6 5	3 5 6 1 2 3
5 — — —	5 5 6 5 3 2	1 7 6 1 2 1 6 5	3 2 3 5 2 1 6 5

人。	0 0 0 0	0 0 个 了 我 父	3 5 — 0 親
1. 3 23 26	22 45 32 56	16   — —	35 23 16
1 35 23 26	22 45 32 56	16   — —	53 23 16

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 6 — 下	1. 5 41 45 住 了
53 56 12 17	47 45 31 23	53 5 — —	5 45 32 56
53 56 12 35	23 21 41 23	53 5 — —	5 45 32 56

转(小落山壳)

30 0 0 0	6 — — 6 監 牢	2 3 2 1	6 5 6 2
17 41 21 45	3 5 6 1	2 3 2 1	41 5 6 2
17 41 21 45 (*头)	32 3 56 53 角 角的 0 0	2 3 2 1	41 5 6 2

0 2 — 1 七 品	6 1 6 5 知 县	3 5 1 6 做 不	5 — — 0 成。
0 2 2 1	6 1 6 5	3 5 1 6	5 — — —
0 2 2 1	6 1 6 5	3 5 6 1	5 — — —

赵：呀！ $\text{♩} = 90$  (太平三五七)

4 0 0 0 6 听	1 — — 5 5 夫 人	5 2 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	12 35 23 16	53 56 12 17	47 45 31 23
角 2 1 6	12 35 23 16	53 56 12 35	23 21 41 23

0 0 <u>56</u>   5 <u>65</u> 3 说的	0 0 0 0   3 5 5 <u>35</u> 仿心话,
<u>53</u> 5 — —   5 <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>	<u>17</u> <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>   <u>32</u> <u>35</u> <u>65</u> <u>61</u>
<u>53</u> 5 — —   5 <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>	<u>12</u> <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>   <u>32</u> 3 <u>56</u> <u>53</u>

2 — 0 0   0 0 0 0   0 0 3 —   5 — 0 0 叫 我	
<u>21</u> 2 — <u>32</u>   <u>12</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>13</u>   <u>21</u> 2 — —   2 5 <u>32</u> <u>35</u>	
<u>21</u> 2 <u>25</u> <u>32</u>   <u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>61</u>   <u>21</u> 2 — —   2 6 <u>56</u> <u>53</u>	

5 — 1 5   6 — 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0 推 测	
<u>65</u> 6 <u>61</u> <u>26</u>   <u>12</u> <u>17</u> <u>65</u> <u>35</u>   <u>65</u> 6 <u>2</u> <u>16</u>   <u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>23</u>	
<u>21</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>32</u>   <u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>   <u>65</u> 6 <u>12</u> <u>35</u>   <u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>23</u>	

0 0 <u>5</u> —   5 0 0 0   3 5 6 <u>32</u>   3 — 0 0 (喂) 英 内 情。	
<u>23</u> 5 — —   5 <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>   1 2 3 5   <u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>56</u>	
<u>53</u> 5 — —   5 <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>   1 2 3 5   <u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>56</u>	
(校断) 角 的	

0 0 0 0
1 — — —
1 5 1 —

赵：啊呀且住，听夫人之言，她说下官七品知县做不成，此言从  
何而起，待我问过夫人便知明日；（以下录音遗漏，特予文  
字，唱腔补上）

李：喂呀……苦呀！（哭状）（小锣一击）

赵：夫人还在此啼哭，这便如何是好？唉是了，我上得前去，向  
她赔个笑脸也就是了。哈……（笑）夫人请来见礼

李：还见什么礼！（小锣一击）

赵：夫人哪！

【随板三五七】

4/4	$\text{♩} = 73$	我	和	你	
0	0 0 0 0	3 2 1 2	1 5 — —	0 0 0 0	
0	0 0 0 0	1 2 3 5 2 3 1 4	5 3 5 3 1 2 5 5	3 2 3 2 1 2 3	
角	2 1 0	1 2 3 5 2 3 1 4	5 3 5 3 1 2 5 5	2 3 2 1 0 1 2 3	

♩ = 72 (儿孙腔)

0	0 2 2	3 3 — 1	2 — — —	2 3 1 2
	年 少	夫 妻		争 和
	(青) (春)	(年) (少)		(夫)
5 —	2 2	3 3 — 1	2 — — —	2 3 1 2
5 —	2 2	3 3 — 1	2 — — —	2 3 1 2

气	2 3 1 7	5 5 6 7 5	0 5 6 7 2
(妻)	2 3 1 7	5 5 6 7 5	0 5 6 7 2
3 — — —	2 3 1 7	5 5 6 7 5	0 5 6 7 2



$\delta = 80 - 80$		(样三比)	
6 — — 0	0 0 0 0	0 0 6 3 开 散	3 2 — 21
6 — 62 65	35 23 56 72	65 6 — —	6 5 35 21
6 — 62 65	35 23 56 72	65 6 — —	6 5 35 21

6 0 5 6 悠	7 2 . — 7 眉	6 — — 0	0 0 0 0
55 6 3 26	12 35 23 17	55 6 3 26	12 35 32 16
65 5 61 26	12 35 23 21	65 6 63 26	12 35 32 16

0 0 5 — (噢)	5 — 0 0	0 0 0 0	3 — 5 6 两 边
53 5 — —	5 35 65 32	16 12 32 3	0 61 53 56
53 5 — —	5 5 65 32	16 12 32 3	0 5 65 32

1 — — 0 分。	0 0 0 0 (白)夫人哪！	0 0 35 3 (唱)你	5 — — 0 有
1 35 23 26	72 65 32 56	16 1 — —	1 61 23 16
1 35 23 26	72 65 32 56	16 1 — —	1 53 23 16

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 — 什	6 5 3 — 4
53 56 12 31	23 21 72 76	53 5 — —	5 65 32 56
53 56 12 35	23 21 21 23	53 5 — —	5 65 32 56

0 0 0 0	3 — 6 —	5 3 2 —	2 3 2 3 2
	怨 晴	事,	对
1 2 6 1 2 1 6 5	3 2 3 5 6 1	2 — — —	2 3 5 2 3 2
1 2 6 1 2 1 6 5	3 6 5 6 5 3	2 — — —	2 3 5 2 3 2
(发头)	角 角的 0 0	角 0 的	

0   7 2	6 — — 0	0 0 0 0	0 0 6 6
下	官		细 说
0   5 6 7 2	6 — 6 7 6 5	3 5 2 3 5 6 7 2	6 — 6 5 6
0   7 2	6 — 6 7 6 5	3 5 2 3 5 6 7 2	6 — 6 5 6

0   6 1	2 3 2 1	6 1 6 5	3 5 6 1
0   6 1	2 3 2 1	6 1 6 5	3 5 6 1
0   6 1	2 3 5 2 1	6 1 6 5	3 5 6 1

5 — — 0
明。
5 — — —
5 — — —

(注) 以上唱段，录音磁带中遗漏了，暂时无法补录。

赵：啊！夫人，你说下官七品知县做不成，此事从何而起？

李：老爷，我来问你，你在哪里为官？

赵：下官乃褒城县为官。

李：你既然在褒城县为官，你难道不管我家之事吗？（哭介）

赵：咱……，下官在襄城县为官，怎说管得你家之事来呢？

李：这了！啊咳呀……〔哭介〕〔小锣一击〕

赵：咱，夫人你该是疯了，家院！

〔家院内应：有〕

赵：请几个先生给夫人遣送遣送

李：啊呀不用呀不用

赵：分割分割

李：啊呀不消是不消，

赵：咳〔对内〕不消不消

李：嘎，老爷，请参见礼

赵：夫人请参见礼，

李：请坐。

赵：坐……〔小锣一击〕夫人倒底为着何事？

李：老爷，妾身说要说，说出口来恐怕老爷要着恼。

赵：只要夫人不啼哭，下官不着恼也就是了，

李：老爷不恼，妾身就不哭

赵：如此夫人请道，

李：如此老爷容禀〔哭状〕

赵：咱，叫我好恼哪！

李：问老爷，你方才言道不着恼，怎么着恼起来了呢？

赵：夫人刚才言道不啼哭，怎么却啼哭起来了呢？

李：有道人下伤心焉能掉泪！

赵：只要夫人不啼哭，下官不出脑巴就是了。常言道，人不伤心

焉能掉泪。夫人请道

李：如此老爷，容禀，喂呀……（哭介）

赵：（假装生气）嗨——！（小锣一击）

【变板】

李： 3 — 56 i — 2 2 6 — 3 6 6 5 3 3 —  
老 爷 呀

【太平三五七】

4 4	200	200	200	6 3 2 — — 吉
0 0 0 0	0 0 36 56	16 i — —	i 03 23 16	
角 2 1 6	2 16 53 56	16 i — —	1 61 23 16	

1.6 5 — —	0 0 0 0	0 0 5 6 说 不 尽	i — 5 61
53 56 i 27	47 65 31 23	53 5 — —	5 65 32 56
52 56 12 35	23 21 61 23	53 5 — —	5 65 32 56

65 3 0 0	3 — 6 — 4 般	53 2 0 0 苦，	0 0 0 0
1.7 61 21 65	3 5 65 61	21 2 — 56	i 27 65 31
12 61 21 65	32 35 12 35	21 2 5 32	12 35 21 61

0 0 6 3 说起	2 21 6 0	i — — — 2	7 35 6 — 果
21 2 — —	2 56 32 35	35 6 41 26	12 35 23 21
21 2 — —	2 6 56 53	21 23 56 32	12 35 23 21

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 — — (喂)	5 30 0 0
65 6 62 16	56 12 65 23	53 5 — —	5 65 32 56
65 6 62 16	56 53 21 23	5 — — —	5 55 32 56

0 0 0 0	3 — — 45 — — 苦 熬	51 — — 0	0 0 0 0
12 61 21 65	3 5 61 23	i 53 23 21	61 65 36 56
12 61 21 65	3 5 65 32	i 35 23 26	72 65 32 56

0 0 i 6 家	3 2 1 16 住	5 — — 0	0 0 0 0
16 i — —	i — — 23 16	53 56 i 27	67 65 31 23
16 i — —	i 53 23 16	53 56 12 35	23 21 41 23

0 0 5 6 汉中	6 i — 5 府	61 65 30 0	3 — 6 — 陈 城
53 5 — —	5 65 32 56	12 61 21 65	32 35 55 61
53 5 — —	5 65 32 56	12 61 21 65	32 35 12 35

<u>53</u> 2 — —	0 0 0 0	0 0 6 3	<u>33</u> <u>21</u> 6 0
县,		陵右	里
<u>21</u> 2 — <u>32</u>	<u>12</u> <u>65</u> <u>32</u> 13	<u>21</u> 2 — —	2 <u>35</u> <u>21</u> <u>61</u>
<u>21</u> 2 <u>5</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>61</u>	<u>21</u> 2 — —	2 6 <u>56</u> <u>53</u>

<u>1</u> — — <u>7</u>	<u>25</u> 6 — —	201	201
居	住		
<u>21</u> 2 <u>3</u> <u>26</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>	<u>65</u> 5 <u>2</u> <u>16</u>	<u>56</u> <u>12</u> <u>65</u> <u>23</u>
<u>21</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>	<u>65</u> 6 <u>63</u> <u>26</u>	<u>12</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>16</u>

0 0 <u>45</u> — —	5 <u>30</u> 0 0	3 — — <u>5</u>	5 — — 0
(喂)		马 头	村。
<u>53</u> 5 — —	5 <u>45</u> <u>32</u> <u>56</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>52</u> <u>35</u>	6 <u>5</u> <u>61</u> <u>23</u>
5 — —	5 5 <u>65</u> <u>32</u>	<u>16</u> <u>12</u> 3 5	<u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>56</u>
(收断)	角 的		

201
— — —
— — —

赵：原来你祖居马头村，此是夫人之地吗？

李：是，这是妾身生身之所。

赵：这等说来，夫人也是下官子民了。

三爷付雨叩首。

赵：夫人请道。

【套板】

李：  
老 爷 呀

【太平三五七】

$\text{♩} = 90$

4	0	0	0	6	3	2	6	1.6	5	—	—	0	0	0	0	
				我	爹			爹								
	0	0	0	0	6i	23	12	16	53	56	i	27	67	65	31	23
角	2	1	6		12	35	23	16	53	56	12	35	23	21	61	23

0	0	5	6	i	—	5	65	3	0	0	0	6	—	i	2
		名		字								叫		李	
53	5	—	—	5	65	32	56	i	61	2i	65	3	—	i	2i
53	5	—	—	5	65	32	56	i	61	2i	65	3	5	i	2i
				(收断)	角	的									

3	—	—	0
琦			
3	—	—	
3	—	—	

【注】 (1) 录音时因为章艳秋同志嗓子没法唱至“字”而只唱“之”应以谱为准。

(2) “三五七”上句落“字”只有此戏。

赵：访那夫人根由，因何提起李来了？

李：姓李那是本姓，姓刘那是继姓。

赵：这等说来，夫人倒有双姓了。

李：老爷笑话。

赵：夫人请道

(紧板)

李： 3 5 . 2 4 | ——— 2 4 6 ——— 2 6 4 6 2 4 5 3 3 ———  
老 爷 听 了

(太平三五七) 下句  $\text{♩} = 90$

0 0 0 6 娘	6 3 2 1 6 舅	0 0 6 — 王	1 2 6 . — 20 氏
0 0 2 1 2 3	5 3 5 . 3 5 3	2 1 2 . 5 3 2	1 2 3 5 2 3 2 1
角 的 的 2 1 3 2	5 3 5 . 6 5 3	2 1 2 3 5 6 3 2	1 2 3 5 2 3 2 1

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 — (喂)	5 6 5 3 0 0
6 5 6 . 2 1 6	5 6 5 3 2 1 2 3	5 3 5 — —	5 5 5 3 2 5 6
6 5 6 6 3 2 6	1 2 3 5 3 2 1 6	5 — — —	5 6 5 3 2 5 6

0 0 0 0	3 — 4 5 — 早 归	5 1 — — 0 阴 赵白：	0 0 0 0 可有儿女生下？
1 2 6 1 2 1 5 5	3 2 3 5 6 1 5 6	1 3 5 2 3 2 6	7 2 6 5 3 2 5 6
1 2 6 1 2 1 6 5	3 5 6 5 3 2	1 3 2 3 2 1	7 2 6 5 3 2 5 6



0 0 3 53 生下	3 5 — —	0 0 0 0	0 0 0 0
16 1 — —	23 12 16	53 50 1 27	67 65 31 23
14 1 — —	53 23 16	53 50 12 35	23 21 41 23

0 0 6 1 男	15 61 55 30	0 0 0 0	3 — 5 — 並
53 5 — —	5 65 32 50	17 61 21 65	32 35 65 61
53 5 — —	5 65 32 50	17 61 21 65	32 36 56 53

53 2 — — 女 赵白, 叫何名字?	0 0 0 0	0 0 0 3 宝	3 2 21 6 童
21 2 — 32	12 65 32 13	21 2 — —	2 5 32 35
21 2 5 32	12 35 21 61	21 2 — —	2 6 50 53

0 0 1 — 桂	1 2 7 45 枝	5 — — 0	0 0 0 0
65 6 61 26	12 17 65 35	65 6 2 16	50 53 21 23
21 23 56 32	12 35 23 21	65 6 3 26	12 35 32 14

0 0 5 — (喂)	5 55 3 0	0 0 0 0	3 — 5 — 姐 弟
53 5 — —	5 65 32 50	17 61 21 65	32 35 61 56
5 — — —	5 65 32 50	17 61 21 65	3 5 55 32

名。			只	道
1 3 23 26	22 65 32 56	16	1 41 23 16	
1 3 23 26	22 65 32 56	16	1 53 23 16	

		儿 女 们	
53 56 1 27	62 65 31 23	53 5 — —	5 65 32 56
53 56 12 35	23 21 41 23	53 5 — —	5 65 32 56

(变唱) (村小落山儿) 1=72-80

65 30 0 0	6 — 26 0	2 3 2 1	6 5 6 —
12 41 21 65	3 5 6 1	2 3 2 1	6 5 6 —
12 41 21 65	3 6 56 53	2 3 2 1	6 5 6 —

(发头) 角 角 的 0 0

0 2 — 1	6 1 6 5	3 5 6 1	5 — — 0
0 2 2 1	6 1 6 5	3 5 6 1	5 — — —
0 2 2 1	6 1 6 5	3 5 6 1	5 — — —

赵：楊氏三春晋待一双儿女可好？

李：啊呀老爷呀！ 35 3 5 — 3 2 1 — 2 2 4 — 2 2 4.

哪里来得好

56 15 25 3 3 —

呀

【木平三三七】  $\text{♩} = 90$

0 0 0 6 都	<u>32</u> <u>26</u> <u>16</u> 5 只 为	5 — 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	61 23 12 22	53 5 1 61	23 26 72 76
角 2 1 6	12 35 21 61	53 56 12 35	23 21 61 23

0 0 5 6 我 父	6 1 — 6 四 川	0 0 0 0	5 — 6 — 販 马
53 5 — —	5 65 32 56	12 61 21 65	3 5 65 61
53 5 — —	5 65 32 56	12 61 21 65	32 35 12 35

2 — — 0 去	0 0 0 0	0 0 6 — 楊	3 2 21 6 氏
21 2 — 32	12 65 32 13	21 2 — —	2 5 32 35
21 2 5 32	12 35 21 61	21 2 — —	2 6 56 53

0 0 6 — 在	7 2 26 — 家	0 0 0 0	0 0 0 0
65 6 61 26	12 76 52 35	65 5 2 16	56 53 21 23
21 23 56 32	12 35 23 21	65 6 53 26	12 35 32 16

0 0 5 — (暖)	5 — — 0	0 0 0 0	3 — 5 — 起 狼
53 5 — —	5 65 32 56	12 61 21 65	3 — 61 23
5 — — —	5 65 32 56	12 61 21 65	3 5 65 32

5 心	— 0 0	0 0 0 0	0 0 5 53 将兄	3 5 — 0
1	3 23 26	72 65 32 56	16 — —	61 23 16
1	35 23 26	72 65 32 56	16 — —	53 23 16

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 6 打出	6 — 5 门外
53 56 1 27	67 65 31 23	53 5 — —	5 65 32 56
53 56 12 35	23 21 61 23	53 5 — —	5 65 32 56

61 65 3 0	3 — 6 — 元 下	53 2 — — 落	0 0 0 0
17 61 21 65	32 35 65 61	21 2 — 32	12 17 65 31
17 61 21 65	32 35 12 35	21 2 5 32	12 35 21 61

0 0 3 2 逼我	2 21 0 0	6 — 1 7 庄	7 6 65 3
21 2 — —	2 5 32 35	65 6 61 26	12 17 65 35
21 2 — —	2 6 56 53	21 23 56 32	12 35 23 21

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 3 — (枝)	5 — — 0 庄)
65 6 2 16	56 53 21 23	53 5 — —	5 65 32 56
65 6 2 16	56 53 21 23	5 — — —	5 65 32 56

0 0 0 0	3 — 5 — 愚 標	5 — — 0 尽	0 0 0 0
12 51 21 65	3 5 61 23	1 3 23 26	72 65 32 56
17 61 21 65	32 35 65 32	1 35 23 26	72 65 32 56

0 0 3 — 幸	5 3 5 — 手 得	5 0 0 0	0 0 0 0
16 1 — —	1 61 23 16	53 56 1 27	67 65 31 23
16 1 — —	1 35 23 16	53 56 12 35	23 21 61 23

0 0 6 — 恩	1 — — 5 父	65 3 0 0	5 — 6 — 回 迎
53 5 — —	5 65 32 56	17 61 21 65	32 35 65 61
53 5 — —	5 65 32 56	17 61 21 65	32 3 56 53

53 2 — — 特	0 0 0 0	0 0 3 2 救 我	2 21 6 0
21 2 — 32	12 17 65 31	21 2 — —	2 5 32 35
21 2 5 32	12 35 21 61	21 2 — —	2 6 56 53

6 1 — — 7 下 死	7 55 6 —	0 0 0 0	0 0 0 0
55 6 61 21	12 17 65 35	65 6 2 16	56 53 21 23
21 23 56 32	12 35 23 21	65 6 3 26	12 35 32 16

0 0 5 — —	5 55 3 0	0 0 0 0	3 — 5 —
(喂)			到 历
53 5 — —	5 55 32 56	17 61 21 65	3 5 61 23
5 — — —	5 55 32 56	17 61 21 65	32 35 65 32

5 城。	— — 0	0 0 0 0	0 0 5 3	3 5 — —
			我父	親
i 3 23 26	72 65 32 56	16 i — —	i 61 23 16	
i 35 23 26	72 65 32 56	16 i — —	i 61 23 16	

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 —	6 i — 5 61
		販	馬
53 56 i 27	67 65 31 23	53 5 — —	5 65 32 56
53 56 12 35	23 21 61 23	53 5 — —	5 65 32 56

65 3 0 0	3 — 6 —	53 2 — 0	0 0 0 0
	回	轉	
17 61 21 65	32 35 65 61	21 2 — 32	12 65 32 13
17 61 21 65	32 35 6 53	21 2 5 32	12 35 21 61

0 0 6 3	2 2 21 6	0 0 6 i	i — 7 65
下 見		22	
21 2 — —	2 5 32 35	65 6 61 26	12 65 32 35
21 2 — —	2 6 56 53	21 23 56 32	12 35 23 21

5 — 0 0	0 0 0 0	0 0 3 5 — 5 — — 0
		(- 18)
<u>55</u> 6. <u>2</u> <u>16</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>23</u>	<u>53</u> 5 — — 5 <u>55</u> <u>32</u> <u>56</u>
<u>55</u> 6 <u>53</u> <u>26</u>	<u>12</u> <u>32</u> <u>32</u> <u>16</u>	5 — — — 5 <u>55</u> <u>32</u> <u>56</u>

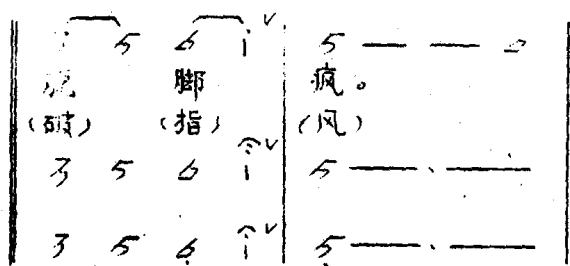
0 0 0 0	3 — <sup>4</sup> 5 —	<u>5</u> <sub>1</sub> — — 0	0 0 0 0
	儿 女	们。	
<u>12</u> <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>	3 5 <u>61</u> <u>23</u>	i 3 <u>23</u> <u>26</u>	<u>72</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>
<u>12</u> <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>	<u>32</u> <u>35</u> <u>65</u> <u>32</u>	i <u>35</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>72</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>

0 0 5 3	3 5 — —	0 0 0 0	0 0 0 0
间 春	华		
<u>16</u> i — — —	i <u>61</u> <u>23</u> <u>16</u>	<u>53</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>31</u>	<u>23</u> <u>26</u> <u>72</u> <u>76</u>
<u>16</u> i — — —	i <u>61</u> <u>23</u> <u>16</u>	<u>53</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>23</u>

0 0 5 6	i — — — 5	<u>65</u> 3 0 0	5 — <sup>4</sup> 16. 0 <sup>v</sup>
她	说		患 病
<u>53</u> 5 — — —	5 <u>65</u> <u>32</u> <u>56</u>	<u>17</u> <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>	3. 5 6 i <sup>v</sup>
<u>53</u> 5 — — —	5 <u>55</u> <u>32</u> <u>56</u>	<u>17</u> <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>	<u>32</u> <u>35</u> 6 i <sup>v</sup>

安顺：村（小落山虎）

2 3 2 i	5 5 6 —	2 2 i	5 i 5 5
死		阿 氏	她 说
2 3 2 i	<u>61</u> 5 6 —	0 2 2 i	4 i 6 5
2 3 2 i	6 5 6 —	0 2 2 i	6 i 5

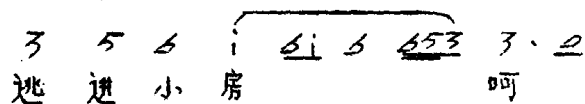


赵：夫人，一人死了哪有二样病症而死，二人言语就不对了。

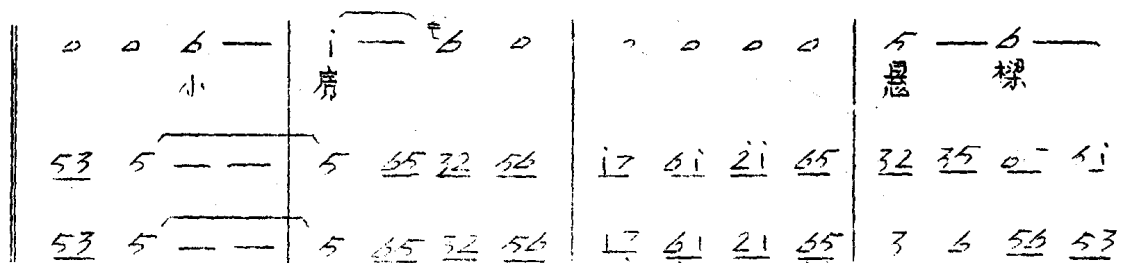
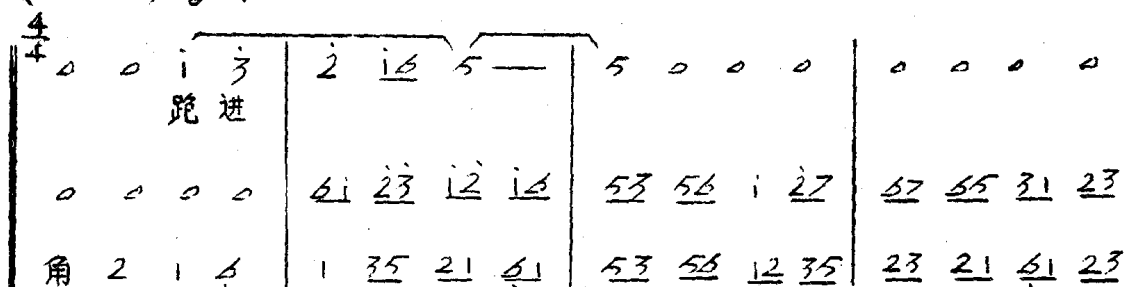
李：是呀，二人言语不对，我父敲打從问春花，春花威畏楊氏，

不敢实讲，不想这个了头，

〔空板〕



〔太平三弦七〕  $\text{♩} = 90$





2 — — 0 吊	0 0 0 0	0 0 6 — 我	5 3 3 0 父 親
2 2 — 3 2	1 2 4 5 3 2 1 3	2 0 1 2	3 5 3 2
2 1 2 5 3 2 [发头]	1 2 3 5 2 1 4 1 角 的 角 的 角	2 — 1 2 的	3 5 3 2

1 — — 1 4 1 失 主	2 — — — 心	0 0 0 0	0 0 0 0
1 2 1 2 4 5	3 5 4 5 4 1	2 — — 3 2	1 2 4 5 3 2 1 3
1 2 1 2 4 5	3 5 4 5 4 1	2 — — 5 4 [发头]	1 2 3 5 2 1 4 1 角 的 角 的 角

(七字句)

0 0 6 — 问	3 5 3 0 听 哪	0 0 6 — 楊	1 — — 1 0 氏 三
2 0 1 2	3 5 3 2	1 2 1 2 4 5	3 5 6 1
2 — 1 2 的	3 5 3 2	1 2 1 2 4 5 [发头]	3 5 6 1 角 的 0 0

转(小落山竟)

2 3 2 1 春	6 5 6 —	0 2 — 1 她 叫	6 1 6 5 田 旺
2 3 2 1	6 5 6 —	0 2 2 1	6 6 5
2 3 2 1	6 5 6 —	0 2 2 1	6 1 6 3

3 5 5 1 勃 尸	5 — — — 綾。
3 5 6 1	5 — — —
3 5 6 1	5 — — —

赵：啊夫人，想此事岳父大人多有干係了。

李：老爷呀，这叫做【夹板】

3 5 — 0 7 6 — 7 6 5 3 3 —  
旁 人 无 主 呵

【太平三五七上句】  $\text{♩} = 98$

4 4	0 0 5 3	5 — — 0	200	200
	那 田	旺		
	0 0 0 0	61 23 12 14	53 56 1 27	57 65 31 23
	角 2 1 5	12 35 23 14	53 56 12 35	23 21 61 23

0 0 5 1	1 5 61 65	3 — — 0	(顺) 5 — 6 1
设计			要 银
53 5 — —	5 65 32 56	17 61 21 65	32 35 6 1
53 5 — —	5 65 32 56	1 61 21 65	3 5 6 1

2 — — —	2 — 0 0
子。	
2 — — —	2 — — 0
2 — — —	2 — — 0

赵：可有银子给她？

李：怎说没有。

赵：就有呢？

李：【夹板】 5 6 5 1 — 2 2 3 — 65 3 3 —  
就是 有 呀！

(太平下句)

0 0 3 — 芭	2 1 6 0 背	0 6 1 7 人 家	7 5 — —
0 0 21 23	53 5 5 35	65 6 61 26	12 12 65 35
0 0 21 23	53 5 65 35	21 23 56 32	12 35 23 21

201	201	0 0 5 — (啊)	5 65 3 0
45 6 2 16	56 53 21 23	53 5 — —	5 65 32 56
45 6 63 26	12 35 32 16	5 — — —	5 65 32 56

0 0 0 0	3 — 65 — 天 人	61 — — 0 证。	0 0 0 0
12 61 21 65	3 5 61 23	1 3 23 26	72 65 32 56
12 61 21 65	3 6 56 32	1 35 23 26	72 65 32 56

(太平上句)

0 0 5 3 那 哩	3 5 — — 旺	201	201
16 1 — —	1 61 23 16	53 56 1 27	62 65 21 23
16 1 — —	1 53 23 16	53 56 12 35	23 21 61 23

0 5 6 — 与 杨	1 — 0 0 氏	6 — 3 6 俩 下	2 0 0 0 有…… 赵的夫人!
53 5 — —	5 65 32 56	12 61 21 65	3 5 65 61
53 5 — —	5 65 32 56	1 61 21 65	3 6 56 53

0	0	0	0
2	0	0	0
2	0	0	0

的

赵：老爷与夫人  
李：家因，叙话，你们且回避过了。  
夫人与老爷

【的 的 的 的 的 的 的 台——】

赵：夫人，你因何不讲下去？

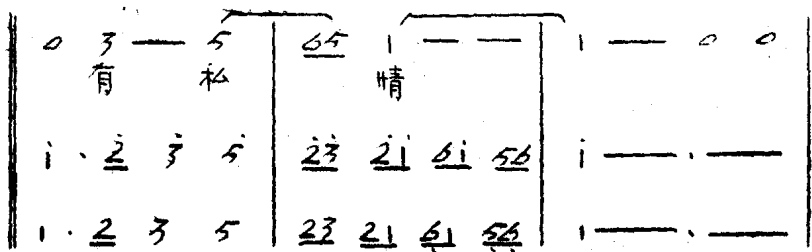
【旁板】

李：3 56 i. 2 47 6. 453 3 ——  
老爷 呀！

【太平下句】

4 4 0 0 2 — 她	7 — 0 0 5	0 6 — 7 田 旺	6 — 45 3
0 0 21 23	53 5 4 53	21 2 5 32	12 35 23 21
角的 的 21 23	53 5 45 35	21 2 25 32	12 35 23 21

100	100	0 0 3 — (田)	5 — 45. 0 旺)
65 5. 2 14	54 53 21 23	53 5 — —	5 45 32 54
65 6 63 26	12 3. 32 14	5 — — —	5 5 45 32



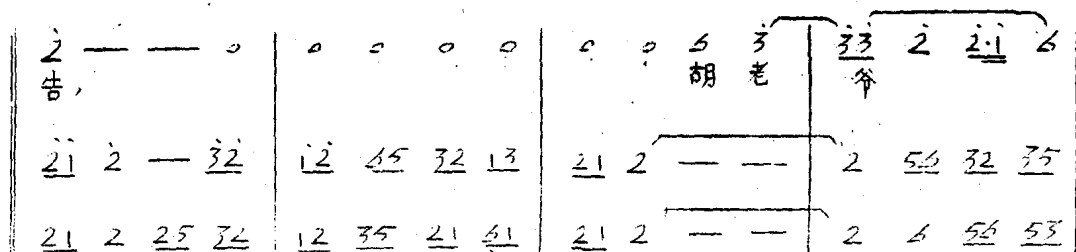
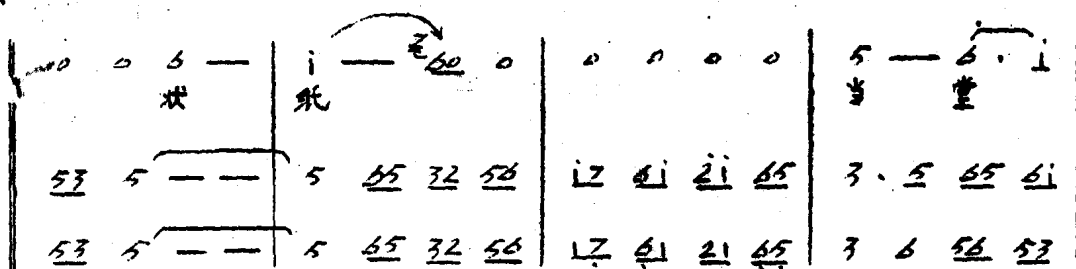
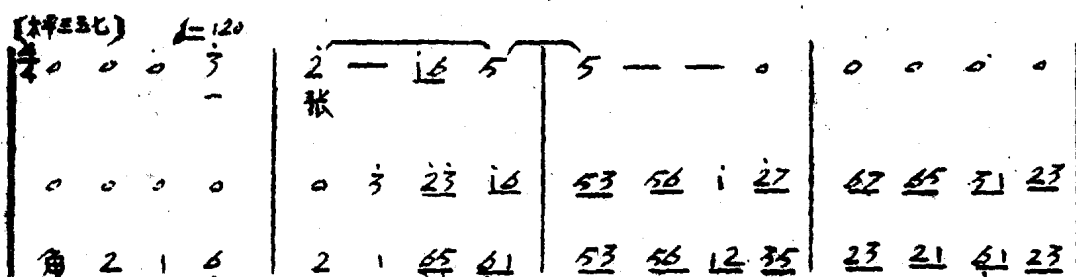
赵：吮 吮 吮！

( 的 的 的 角 台 — )

赵：哟……你毋做出伤风败族之事，真正岂有此理！

( 的 的 角 台 — )

李：(紧板) 3 56 1 676 453 3 0  
老 爷 呀



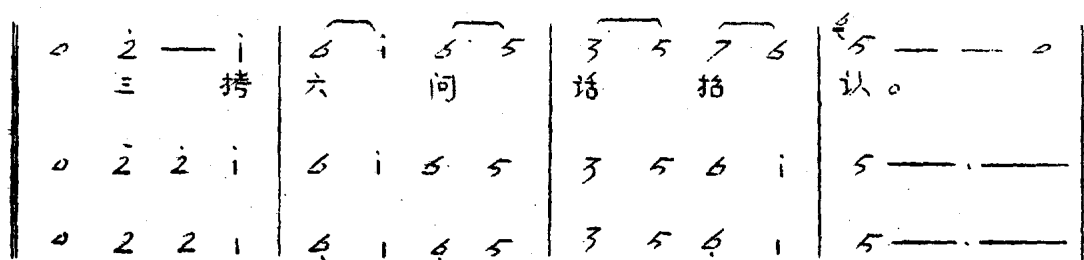
0 0 6 — 受	7 67 6 30 賄	300	300
55 6 61 26	12 35 23 21	65 6 — 16	56 53 21 23
21 23 56 32	12 35 23 21	45 6 63 26	12 35 32 16

0 0 3 — (受)	5 — — 0 賄)	0 0 0 0	3 5 5 — 斷 事 下
53 5 — —	5 55 32 56	17 61 21 65	72 35 61 23
5 — — —	5 5 65 32	16 12 32 3	3 5 55 32

51 — — 0 明,	0 0 0 0	0 0 5 3 上 堂	3 5 — — 去
1 3 23 26	72 65 32 56	16 1 — —	1 61 23 16
1 35 23 26	72 65 32 56	16 1 — —	1 53 23 16

300	300	0 0 6 — 先	1 — 62 65 打
53 56 1 27	67 65 31 23	53 5 — —	5 55 32 56
53 56 12 35	23 21 61 23	53 5 — —	5 65 32 56

實叻特 (小落山虎)			
3 0 0 0	5 — 3 6 四 +	2 3 2 1 板,	5 5 6 —
17 61 21 65	32 35 6 1	2 3 2 1	6 5 6 —
17 61 21 65	32 3 56 53	2 3 2 1	6 5 6 —



(注) 此选坊以下是(二凡)唱腔为主, 故已简略。

[ G e n e r a l   I n f o r m a  
t i o n ]

书名 = 《中国戏曲音乐集成·浙江卷  
》绍兴市分卷      绍剧卷（分卷之八  
）

作者 = 中国戏曲音乐集成浙江卷绍兴  
市分卷编

页数 = 1 3 8

S S 号 = 1 0 1 9 5 9 2 4

D X 号 =

出版日期 =

出版社 =



封面  
书名  
目录  
目录

(一)(三五七)唱腔介绍

(二)(三五七)唱腔谱例

(一)腹腔

(1)(太平三五七)

1. 难道说大宋朝

无力把敌抗

2. 上写着拜上多

拜上

3. 姑嫂多年如姐

妹

4. 兄弟们聚集来

饮酒

5. 我的心刚强胆

雄壮

6. 骂得我下官怒

冲帽

7. 因老汉年迈白

发苍

8. 奴本是闺阁千

金女

9. 为父愧少智勇

全

帝京 1 0 . 饮奉皇命出  
京都地 1 1 . 家住在皇王  
前行 1 2 . 带了姑爷往  
欢喜 1 3 . 听他言未心  
老同到白头 1 4 . 实指望共偕

( 2 ) ( 六字句 )  
( 七字句 ) 和 ( 短句 ) .....  
..... ? 1 5 . 有孤王在金殿亲赐  
御酒

1 6 . 谭正芳 , 出店房  
1 7 . 双手儿 , 怀中抱

( 二 ) 头腔

1 8 . 喜儿泪汪汪  
1 9 . 门官有计谋 , 老夫

爱风流 2 0 . 一拜姑婆 , 二拜亲娘  
2 1 . 哪里是鸳鸯月夜锁

锦帐 2 2 . 双双儿挽手喜洋洋  
2 3 . 军爷安顿在客房  
2 4 . 大殿上哭坏了刘颜昌

(三) 尾腔

响                    2 5 . 又听得木牌两声

2 6 . 为官清正治万民

2 7 . 恼恨李氏不贤妻

2 8 . 捲起帘儿将壶放

2 9 . 姻缘本是前生定

3 0 . 摇摇摆，摆摆摇

3 1 . 这??，中?是

(四) 新腔选段

姜厉声                3 2 . 听窗外阵阵北风

3 3 . 吴大一死三月零

五 . 选 ?

3 4 . 倭袍，王六诉情

3 5 . 贩马记，?衙写状